



# Claude Viallat

2017. 10. 26 (thu) ~ 12. 17 (sun)

Johyun Gallery

**Claude Viallat | 클로드 비알라**  
**Press Release | 보도자료**

Oct 26 (Thu) 2017 – Dec 17 (Sun) 2017

Vernissage | Oct 26th Thu 5:00

Johyun Gallery | Busan

10월 26일 (목) 2017 – 12월 17일 (일) 2017

오프닝 | 10월 26일 목요일 오후 5시

조현화랑 | 부산



□ 조현화랑 \_ 부산

전시명 : 클로드 비알라 개인전

전시기간 : 2017년 10월 26일(목) ~ 2017년 12월 17일(일)

전시장소 : [조현화랑] 부산시 해운대구 중동 달맞이길 65번길 171

개관시간 : 화~일요일 11:00~19:00 (매주 월요일휴관)

전시담당 : 김은영(010-7165-8569) / 주민영(010-2708-5161)

전시문의 : [조현화랑] T. 051.747.8853 / F. 051.742.8852 / E. info@johyungallery.com



▶작가소개 (b.1936)

클로드비알라는 1936년 프랑스 남부 님 (nîmes)에서 태어나 현재까지 님에서 거주 및 작업하고 있다. 1966년 이후, 회화에서 야기되는 모든 허상을 부정하며 화면에 오직 한 가지 무늬만을 병렬시키는 방식으로 작품을 선보인다.

1982년 퐁피두센터에서 회고전을 개최했고, 1988년 베니스 비엔날레 프랑스대표 작가로 참여했으며, 같은 해에 느베르 대성당 스테인드 글라스창을 만들었다. 니스, 리모즈, 마르세이유, 파리 등지에서 학생들을 가르쳤고 님 대학의 학장직을 역임하였다. 2006년 생테티엔 현대미술관에서 열린 쉬포르/쉬르파스 (Supports/Surfaces) 운동의 역사적 회고전에 참여했고, 2006년에는 회화 부문으로 Fine Arts Academy's Fondation Simone et Cino del Duca 상을 수상하기도 했다. 그의 작품들은 파리 국립현대 미술관, 퐁피두센터, 뉴욕 현대미술관, 몬트리올 미술관 그리고 오사카 국립 국제미술관 등의 수 많은 공공 컬렉션에 선보였다.

## ▶ 전시소개

조현화랑에서는 2017년 10월 26일부터 12월 17일까지 1960-70년대 프랑스 아방가르드 미술 그룹의 일원이었던 클로드 비알라의 개인전이 열린다. 2005년 개인전 이후 조현화랑에서 두번째로 열리는 이번 전시에서는 80년대 초기 대표작을 비롯하여 다채로운 색채가 돋보이는 신작을 포함한 30여점의 추상회화가 선보일 예정이다.

비알라는 뒤상의 죽음과 함께 누보 리얼리즘<sup>1</sup>이 죽었다는 관념에 대한 반발로 결성된 '쉬포르/쉬르파스' (Supports/Surfaces)<sup>2</sup> 그룹의 중심적 화가였으며, 액자가 없는 캔버스나 기성의 프린트 포지(布地)에 패턴을 되풀이하여 그려내는 회화로 알려져 있다. 1970년대 초 프랑스에서 결성된 이 전위적 미술단체는 회화를 인식의 대상으로 대하기 이전에 먼저 회화를 둘러싸고 있는 상업적 또는 회화에 개입된 불순한 요소들을 제거하려고 노력하였다. 서명, 제작일자, 제목 등도 일체 포기해 화포의 중성적인 성격을 오브제화하였으며, 캔버스의 나무틀을 떼내어 버림으로써 종래의 화포에 대한 고정 관념을 바꾸었다. 한 장의 물질적인 천이 지지체인 동시에 표면임을 확인시키는 것이다.

작가는 캔버스를 중성적인 회화의 지지체로 보지 않고 특유한 물질로서 거기에 '제작한다'라는 즉물적(即物的)인 행위의 반복에서 착안하였다. 또한, 그의 작품은 회화 작업의 과정과 그 질료성에 대한 깊은 성찰을 보여주는데, 마티스의 색채 체험과 랑그독, 프로방스 지방의 전통 천의 모티브를 자신의 작업의 요소로 도입하였다. 파리에서 그는 마크 로스코, 모이스 루이스 등의 작가들을 통해 미국 미술을 발견하였고, 1963년 추상에 빠지게 되는데 그물이나 노끈을 묶은 것을 타르나 물감에 담귀 채색한 작품을 선보였다. 그 후 프리미티비즘<sup>3</sup> 작품에서부터 색과 형태의 서정성을 구상하는 작품에 이르기까지 새로운 면모를 보이는 광범위한 작품을 발표하기 시작한다. 1976년 부터는 작품의 바탕으로 쓰이는 대상을 더욱 확대시켜 창 의 블라인드, 파라솔, 텐트 위에서 제작하였다. 산업용 타폴린 작업을 시작으로, 강낭콩 갈기도 하고 또는 팔레트 혹은 관절의 마디 형태와 비슷하게 생긴 추상적인 패턴을 끝없이 반복해 나갔으며, 1966년에 발견한 이 형상은 곧 그의 고유 작업 스타일이 되었다. 그의 모든 그림의 기본형태는 단순한 네모꼴 무늬를 스텐실 기법을 통해 화면위에서 확장된다. 반복적인 이 패턴은 창조적인 행위의 뜻과 작품의 위상에 대해 돌이켜 생각하도록 하는데 그 어떤 자연 대상과의 상상적 연관을 없애고 오직 그림 자체만을 직관하게 만든다. 이런 단순한 무늬의 구성을 반복하는 이유는 그의 회화적 표현이 외부 대상으로부터 자유로울 수 있고 전적으로 우연에 의존하면서 즉흥적으로 받아들일 수 있기 때문이다.

또한, 그의 모든 그림의 재료는 각종 재활용된 천 조각들을 이어붙인 것인데, 화폭의 전체 형태는 재료가 어디서 오는 것에 따라 달라진다. 이번 전시에서 선보이는 작품들 또한 침대보, 식탁보, 커튼, 방수포 천 등을 화폭으로 사용하여 만든 작품으로 때 묻은 천 위에 그린 원색의 붓질은 리듬감 있다. 바탕천에 붙어있는 레이스나 끈을 적절히 이용하여 원래의 천이 가지고 있는 용도를 그대로 보여주기도 한다. 갖가지 천 위에 드로잉과 침투 화법, 염색의 즉물적 기법이 쓰이고 반복적인 형태들 위에서 색은 오로지 색이 가진 고유의 의미만을 강화시킨다.

이번 전시를 통해 회화에 대한 근원적 질문에 닿아 있는 그의 작업을 통하여 평면 자체가 갖는 구조적 아름다움을 발견함과 동시에 다양한 색채를 가지고 무한히 드러나는 비알라 특유의 조형성을 탐구할 수 있을 것이다. 더불어 '쉬포르-쉬르파스' 운동의 미술사적 위상을 엿볼 수 있는 좋은 기회의 장이 되길 바란다.

1) 1960년대 초 파리를 중심으로 일어난 전위적 미술운동. 당시 유럽과 미국의 화단을 지배한 추상미술의 현실도피성에 회의를 품고, 현실을 있는 그대로 반영하고 수용하려는 미술경향을 말한다.

2) 쉬포르는 '버팀(支柱)' 즉 회화에서의 지지체를 뜻하고, '표면'이라는 말인 쉬르파스는 화면을 지칭하는 것으로 회화 캔버스에 대한 상징적인 의미를 내포하고 있다.

3) 프리미티브('오래된 본원적' 등의 뜻)한 미술을 존중하는 예술사조. 원시적인 것에 대한 관심, 취미, 그 연구, 영향 등을 의미한다.

Born in 1936, in Nîmes, France.  
Lives and works in Nîmes, France.

### **Education**

1955-1959 Ecole des Beaux-Arts, Montpellier  
1962-1963 Ecole supérieure des Beaux-Arts, Paris

### **SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)**

2017

ARCO, Galeria Raphael Pérez Hernando, Madrid, Spain  
Major Works 1967-2017, Galerie Ceysson Bénétière, New York, USA  
Toiles objets cerceaux, L'Aspirateur, Narbonne, France  
In situ, Palais des archevêques, Narbonne, France

2016

Jean Messagier Claude Viallat, Peindre sans retenue, Galerie Ceysson, Wandhaff, Luxembourg  
Claude Viallat, Galerie Oniris, Rennes, France  
Les années 80, Galerie Daniel Templon, Paris, France  
Claude Viallat hommage à etc..., Palais Synoddal, Musée de Sens, France

2015

Galerie Andres Thalmman, Art Fair at Punta del Este, Uruguay  
Chapelle de l'Oratoire, Nantes, France  
Galerie Bernard, Geneva, Switzerland  
Multiples, Galerie Putman, Paris, France  
Oeuvres récentes, Galerie Andres Thalmman, Zurich, Switzerland

2014

Claude Viallat - Der Stoff der Malerei, Ludwig Museum, Koblenz, Germany  
Œuvres récentes, Galerie Daniel Templon, Paris, France  
La simplicité évidente, Galerie Fumagalli, Milan, Italy  
Claude Viallat - Der Stoff der Malerei, Kunsthalle Rostock, Rostock, Germany  
Château de Ratilly, Ratilly, France  
Claude Viallat, une rétrospective, Musée Fabre, Montpellier, France  
Claude Viallat, Galerie Templon. Brussels, Belgium  
Claude Viallat, Villa Tamaris la Seyne sur Mer, France

2013

Als marges de la pintura, Galerie nationale, Andorra  
Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville, France  
Hommage à A. Chabaud, Galerie Ceysson, Luxembourg  
Arsenal, Musée de Soissons, France  
Claude Viallat, Galerie Andrethalmann, Zurich, Switzerland  
Claude Viallat - Der Stoff der Malerei, Grounds for painting, Situation Kunst, Bochum, Germany

2012

Galerie Oniris, Rennes, France  
Peintures et objets, Musée de Louviers, France  
Claude Viallat, Peintures, cerceaux & Toros, Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun, France  
Claude Viallat, aux marges de la peinture, Musée du Touquet-Paris-Plage, Le Touquet, France

2011

Inauguration ceremony for the stained glass windows, Nevers Cathedral, France  
Musée Faure, Aix-les-Bains, France  
Arènes d'Arles, Arles, France  
Frost Art Museum, Miami, USA  
Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne, France  
Pure Surface, Galerie Antonella Cattani, Bolzano, Italy  
Espace Villegié, Saint-Gratien, France

Centre d'art, Enghien-les-Bains, France

2010

Centre culturel français de Damas, Syria

Œuvres récentes et objets, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg

La Verriere, Fondation d'entreprise Hermès, Brussels, Belgium

### **GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)**

2017

Arte Fiera, Galeria A. Cattani, Bologne, Italy

Art Genève, Galerie C.Issert, St Paul de Vence, France

Supports/Surfaces, Cherry&Martin Gallery, Los Angeles, USA

Collective Collection #2 : Jacques Girard, BBB Centre d'Art, Toulouse, France

Musée Yangpyeong, Korea

D.Dezeuze/C.Viallat, Galerie C.Issert, St Paul de Vence, France

Corps de Corde, Corderie Royale, Rochefort, France

Frieze New York, Galerie Bénétière Ceysson, New York, USA

The surface of East Coast, Espace 109, Nice, France

École de Nice, MAMAC, Nice, France

Tour du monde en Tondo, Musée St Roch, Issoudun, France

Supports Surfaces, Carré d'Art, Nîmes, France

40 ans - 40 artistes - 40 œuvres, CIAM, Toulouse, France

2016

Oeuvre aux singuliers, Centre d'Art Contemporain Les Tanneries, Amilly, France

Arsenic et belles dentelles par D. Templon, Espace S. Bernhardt, Gousainville, France

Armory Show. New York, Galerie B. Ceysson, New York, France

Drawing Now. Paris, galerie Catherine Issert, Paris, France

Animaux, galerie B. Ceysson, Paris, France

Petits Formats, Galerie Oniris, France

2015

« Au risque de la couleur » avec Franck Chalendard MACAU, Tap Seac Gallery, Monaco, China  
présentée par la Galerie B. Ceysson

« Pittura in sé. » Erben.Pinelli.Viallat Galerie Abc Gênes, Italy, avec la Galerie Oniris

2014

Supports/Surfaces is alive and well, Cherry & Martin Gallery, Los Angeles, USA

Phares, Pompidou Center, Metz, France

Supports/Surfaces, CANADA Gallery, New York, USA

Les Chambres hantées de Gilbert Lascault, Issoudun Museum, France

Galerie Apes & Castles, Bruxelles, Belgium

Supports/Surfaces – curated by Wallace Whitney, Reed College, Portland, USA

Supports/Surfaces, 356 Mission Road, Los Angeles, USA

2013

Supports/Surfaces, sélection d'œuvres historiques et d'œuvres récentes, Galerie Bernard Ceysson,  
Bruxelles, Belgium

Nice 2013, un été pour Matisse, MAMAC, Nice, France

Supports/Surfaces, et après..., Abbaye de Beaulieu en Rouergue, centre d'Art contemporain, Beaulieu en  
Rouergue, France

Presque noire et blanche, Galerie Jean Fournier, Paris, France

2012

Robinson ou la force des choses, MAMAC, Nice, France

Piero Crommelinck, graveur, de Picasso à Alechinsky, Galerie Catherine Houard, Art Paris, France

Figures du voile, La Fabrique, Toulouse, France

Olivier Mosset - Claude Viallat, Galerie Bernard Ceysson, Geneva, Switzerland

Galerie Berthet-Aittouarès, Art Paris Grand Palais, Paris, France

Supports/Surfaces, Galerie Bernard Ceysson, Art Paris Grand Palais, Paris, France  
Extra Large, Grimaldi Forum, Monaco  
Aufbruch, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany

2011

Daniel Dezeuze, Patrick Saytour, Claude Viallat, Site du Pont du Gard, France  
Tour de France/ Florida : Contemporary Artists from France in Florida's Private Collections, The Patricia & Philippe Frost Art Museum, Miami, USA  
La couleur en avant, MAMAC, Nice, France  
La peinture autrement, Musée Marc-Chagall, Musée national Fernand Léger, Nice, France  
Attualità Analitiche, Cavana Galerie, La Spezia, Italy  
De Man Ray à Pistoletto, Chronique d'une collection en mouvement, Château de Villeneuve, Fondation Émile Hugues, Vence, France

2010

Pittura e Pittura, Palazzo Robellini, Acqui Terme, Italy  
ArtParis 2010, Galerie Bernard Ceysson, Paris, France  
Préfiguration de la Fundació Stämpfli, Fondation Stämpfli, Sitges, Spain  
On emménage au Château - un Musée Éphémère, Château de La Roche-Guyon, La Roche-Guyon, France  
Claude Viallat – David Wolle, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg  
Violet de Bayeux, une couleur, des artistes contemporains, Le Radar, Bayeux, France  
La presenza della pittura, gli anni Settanta, Galerie Artestudio, Milan, Italy  
FIAC 2010, Galerie Bernard Ceysson, Grand Palais, Paris, France



□ 작품이미지 & 캡션 이미지를 사용하실 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시기 부탁드립니다



2003/045

2003

Acrylic on tent fragment

130 x 173 cm



2002/009  
2002  
Acrylic on canvas  
150 x 104 cm



1983/186

1983

Acrylic on fabric fragment

78 x 172 cm



1987/092  
1982  
Acrylic on parasol  
diam. 180 cm



2002/083

2002

Acrylic on fabrics puzzle

107 x 300 cm



1980/024

1980

Acrylic on tarpaulin

120 x 265 cm

## 클로드 비알라와 마법의 콩

1970년 9월 파리시립근대미술관에서 주춧돌격의 전시가 « 쉬포르<sup>1</sup>/쉬르파스(소재/표면) » 라는 전시명으로 개최되었다. 전시는 다니엘 드죄즈(Daniel Dezeuze), 파트릭 세투르(Patrick Saytour), 앙드레 피에르 아르날(André-Pierre Arnal), 뱅상 비올레(Vincent Bioulès), 그리고 물론 클로드 비알라(Claude Viallat)를 포함하여 십여명 남짓되는 작가들을 모았다. 실제로 이러한 전시명으로 작가들 그룹의 전시를 선보인 것은 처음이었지만, 그들의 활동이 시작된 것은 이보다 이른 서너 해전이었다. 공식적으로 이 사조가 지속된 것은 2년에 불과한데, 점차적으로 늘어서 총 열다섯명 정도의 작가로 구성되었으며, 1970년과 1972년 사이에 네 번의 전시가 소개되었다. 물론 매우 짧은 기간이었지만 본 미술사조는 프랑스 미술계의 흐름을 현격하게 변화시키는데 그 어떤 저지도 받지 않았으며, 현시점에서 거리를 두고 보면 최후의 프랑스 아방가르드 사조로서 20세기 후반 미술사에 매우 중요한 위치를 차지하고 있을뿐 아니라, 최근 프랑스 및 유럽은 물론 미국에서도 지대한 관심을 보이고 있다.

회화에 지대한 애착을 갖은 작업으로 결성된 예술가들 중에서 초기부터 리더의 역할을 해온 이가 바로 1936년 님르(Nîmes) 태생의 클로드 비알라이다. 1966년 7월 이러한 형태를 발견하고, 그 때부터 이를 자신의 고유의 형태로 줄곧 지켜오고 있다. 그는 의도적으로 중립성을 지닌 이 형태를 작업 중에 우연히 발견하였는데, 단순하게 신장이나 뼈(骨) 조각 또는 콩이나 스폰지의 형태로 빈번하게 비유되었다. 일종의 자국처럼, 하나의 동일한 작품 안이나 또는 하나의 작품에서 다른 작품안으로 규칙적으로 재생산되어 나열되면서 시스템을 구축하게 된다.

항상 형판(型板)으로 반복되는데, 가능한 다채로운 일련의 색감들을 다양한(자루, 텐트천, 커튼, 침대 커버, 파라솔 ...) 쉬포르(소재)라는 바탕에, 비알라의 모티브는 주제에 대한 질문을 상쇄하거나 무의미하게 하는 방법론으로서, 작가로 하여금 쉬포르(재료), 해당 쉬르파스(표면)의 반응, 행위, 그리고 특히 색상에 대한 고찰을 가능하게 한다. 외관적으로 읽히는 그의 작업의 단순함은 실상 무한한 가능성을 내포하고 있다. 회화의 흡수를 야기하는 재료, 형태, 질감, 표면, 색상 그리고 인상의 다양성으로 말미암아 조형성의 제안에 대한 가능성을 증대시킨다. 다소 미니멀한 작가가 제안한 초기의 형태를 토대로, 큰 수고를 비축하기에 빈곤해질 수 있음에도 불구하고, 클로드 비알라가 50년간 늘 새로이 갱신하고 놀라운 풍부함을 지닌 작품을 창작하는 것은 정말이지 얼마나 경이로운지 모른다. 다른 시기 또는 같은 시기라도 작품들을 나열해보면 이를 인지하게 된다. 서로 다른해에 창작된 작품들의 대조를 통하여 비알라의 작품세계가 시간 속에서 어떻게 진보해왔는지를 보여주는 수려한 근거라 할 수 있겠다. 이러한 선상에서 70년대나 80년대의 작품 그리고 오늘날의 작품을 혼동하거나 오해할 수 없다. 모든 작품들은 아주 어려해전부터 비알라가 일주일에 6일간 아틀리에에서 그다운 열정과 색상에 대한 진정한 탐구로 마치 불변의 의식처럼 멈추지 않고 작업한 것들에 대한 증명이다. 클로드 비알라는 자주 일컬었다. 직물(織物)과의 만남이 그의 작업의 원천이며, 직물이 색상에 반응함으로써 변화되는 것이 작업의 절반에 해당한다고 자주 일컬었다. 한편 쉬포르(재료)의 선택이 우연으로 말미암은 것이라면, 이는 비알라가 순차적으로 재료들을 확보하기 때문이며, 반면 채색 작업은, 그 표면에 안착될 재질에 따라서 그 어느 것도 우연에 방치하지 않는다 : 그런데 색(色)에 대한 직관, 즉 그의 색감은, 앙리 마티스의 전통을 계승하며, 이는 클로드 비알라가 색채화가 거장중의 한 사람으로 자기 세대에서 가장 중요한 예술가 중 한 명임을 확고히 한다.

앙리- 프랑수아 드바이유

1) 프랑스어 '쉬포르(support)'는 우리말의 받침대, 지주(支柱), 매체, 재료 등에 해당한다.

MAJOR WORKS 1967 - 2017, Galerie Bernard Ceysson, New york  
Installation view / 2017.05.06 - 07.15



Les années 1980, Galerie Templon, Paris, France  
Installation view / 2016. 06.04 - 07.23



Musée des beaux arts de Nantes, Nantes, France  
Installation view / 2015. 02.27 - 05.16



Une rétrospective, Musée Fabre, Montpellier, France  
Installation view /2014. 06.28 - 11.02



Claude Viallat – LA COULEUR À PERTE DE VUE, Luxembourg  
Installation view / 2014. 05.01 - 05.10

