

## PARK Seo-Bo

### 박 서 보



(Photo by Suh,pan-il)

#### ❖ 관람안내 / 조현화랑 \_부산

전 시 명 : 박서보 개인전 'PARK SEO-BO SOLO EXHIBITION'

전시기간 : 2015년 4월 23일 (목) ~ 2015년 6월 8일 (월)

전시장소 : [조현화랑\_Busan] 부산시 해운대구 달맞이길 65번길 171

개관시간 : 화~일요일 10:00~19:00 (매주 월요일 휴관)

전시담당 : 김은영(010-7165-8569) / 주민영(010-2708-5161)

전시문의 : [조현화랑\_Busan] T. 051.747.8853 / F. 051.742.8852 / E. info@johyungallery.com

[웹하드 정보: ID - johyun1990 / PW - 6364 \(게스트폴더 내리기 전용\)](#)

**► About the Exhibition**

Johyun Gallery, Busan, is pleased to present a solo exhibition of Park Seo-Bo, known as the master of monochrome painting, open from April 23 through June 8, 2015. In his seventh solo exhibition at Johyun Gallery, the audience can meet the recent works of *Ecriture* series Park has been consistently exploring since the 1970s. Underlined with increased depth and wider spectrum of colors, the structured compositions of Park's large canvas works overwhelm the viewers' eyes, allowing them to experience the power of the artist and the prominence of contemporary Korean art.

At his age of over eighty, Park just finished a solo exhibition at Galerie Perrotin, Paris, last year. Filling the main exhibition space of the acclaimed gallery of France, he revealed the power of Korean art, and his bold and refined works captured the spotlight and the interests of the European and foreign collectors. Additionally, he is preparing another solo exhibition at Galerie Perrotin in New York for this coming May, and his works will also be showcased in *Dansaekhwa*, an exhibition curated as part of the Collateral Events of the 56th Venice Biennale. Park's overseas exhibitions will greatly contribute in establishing a clear presence of contemporary Korean art in the international art history.

Park's work can be largely divided into four periods. Primordial period from 1957 to the mid 60s, Hereditarius period from the mid 60s to the 70s, *Ecriture* period from the early 70s to the late 80s, and Post-*Ecriture* period from the late 80s to the present. *Ecriture* (猫法) refers to drawing a line as if one were writing, and in French, *écriture* means "writing." As the title suggests, *Ecriture* (猫法) is a product of drawing a line. In his work, he covers a canvas with paint and draws lines with a pencil on the still-wet surfaces. Then he erases the lines with paint and draws lines again. His work is the process and the result of such act that is repeated over time. In the 1980s, there was a major change in abandoning other types of paper and choosing to use hanji, traditional Korean paper. Fixing multiple layers of wet hanji on a canvas with gel medium, he draws lines using his hand or a stick after soaking the surface with water-based pigments. In his own expression, he repeatedly draws lines in silence like "a monk who endlessly reiterates his chants." In the 2000s, Park's *Ecriture* series evolved from neutral monochromes to colored monochromes. Along with the change in colors, the height of the carved lines became more pronounced, which is particularly more evident from the side view. When looked closely, Park's hanji piece, where he draws lines countless times, spontaneously and incidentally reveals the unique texture of hanji. It gives a surprising look that is different from how the piece appears from a distance – one intense, solid color. In particular, the *Ecriture* paintings well embody the Eastern notion of how a painting reaches its completion only after it goes through the process of change over time, the concept beyond the Western methodology of painting where a work is completed when the act of painting itself is ended.

Post-*Ecriture* series featured in this exhibition has undergone work processes developed through strict analysis and meticulous controls. Fifteen small works in various colors inspired by the nature greet the entrance of the exhibition space, while ten large works installed in the main exhibition hall engage the viewers with their weight and grand presence. In Park's work, we can appreciate his affection towards paint, surface and materials such as hanji. The importance of materials stems from Korean history and culture. The artist focuses on drawing by creating lines, and these lines form rhythmic energies as they get tied with each other in repeated, parallel motions. Through such repeated movements, he becomes aware of himself and pursues his structural, conceptual, and aesthetic objectives, deepening the psychological and transcendental states within his works.

Late art critic Lee Il pointed at Park and said he is an artist you see once a hundred years, as well as Kim Whanki saw Park to be the most important artist to be recorded in the history of modern and contemporary Korean art.

Park came to be considered as the living history of contemporary Korean art, which was possible because of the passion of the artist who still devotes eight hours of a day in painting, and ceaseless challenges he throws to

himself. Park introduced abstract art to Korea during the 1950s in the midst of the culturally barren time, and led the life and path of contemporary Korean art over the past sixty years. He creatively realized what was never experienced, or imagined of, by the early contemporary art. The solo exhibition of Park at Johyun Gallery gives a unique experience to the audience to experience the trajectory of the aesthetic changes pursued by the artist, who has been pioneering contemporary Korean art over a long time with the unique work method of his Ecriture series.

## ▶ 전시 내용

조현화랑 부산에서는 2015년 4월 23일부터 6월 8일까지 박서보 개인전을 개최한다. 1991년 박서보 작가의 첫 개인전 이후 7번째 선보이는 이번 전시에서는 작가가 70년대 초부터 일관성 있게 심화해온 '묘법'의 최근 작품들을 만나볼 수 있다. 한층 더 깊어지고 다양해진 색채사용과 시선을 압도하는 구축적인 화면 구성의 큰 캔버스 작품들로 박서보 작가의 파위와 한국 현대미술의 위상을 알 수 있는 자리가 될 것이다.

여든이 넘는 나이에 불구하고 작년 프랑스 대표적인 갤러리인 파리 페로탱 갤러리에서 본관 전시장을 모두 채운 단독 개인전을 가져 한국미술의 저력을 보여주고 강렬하고 우아한 작품으로 유럽인들을 사로잡아 외국 컬렉터들의 집중적인 주목을 받았다. 또한 올 해 5월에 있을 뉴욕 페로탱 갤러리에서의 개인전과 제 56회 베니스비엔날레 한국미술 특별전인 '단색화'전에 앞서 열리는 국내 개인전이기에 더 뜻 깊은 자리가 될 것이다. 박서보의 해외전시는 한국 현대미술의 명확한 입지를 세계미술사에 자리매김하는데 지대한 공헌을 할 것이다.

박서보의 작업세계는 크게 네 가지 시기로 구분 지을 수 있다. 57년에서 60년대 중반까지의 원형질시대, 60년대 중반에서 70년까지의 유전질시대, 70년대 초반에서 80년대 후반으로 이어지는 묘법시대, 그리고 80년대 후반에서 현재까지의 후기 묘법시대이다. 묘법(描法)이란 '그린 것처럼 긋는 방법'이라고 풀이되며, 프랑스어 Ecriture는 '쓰기'란 의미를 지닌다. 제목과 같이 '묘법(描法), Ecriture'은 선을 긋는 행위의 결과물이다. 캔버스를 물감으로 뒤덮고 그것이 채 마르기도 전에 연필로 선을 긋고, 또 물감으로 지워버리고, 다시 그 위에 선을 긋는 행위를 되풀이하는 과정과 결과가 바로 작품이다. 1980년대부터는 종이 대신 한지를 사용해오고 있다. 여러 겹의 축축한 한지를 젤 미디움을 써서 캔버스에 정착시킨 뒤, 표면을 다시 수성 안료로 축축하게 만든 후, 손이나 막대기로 수차례 긋는다. 그에 의하면 '마치 스님이 염불을 끝없이 반복하듯', 묵묵히 반복적으로 계속 긋고 그린다고 한다. 2000년대들어서는 이전의 무채색 중심으로 이루어진 모노톤 화면에서 화려한 색채의 화면으로 변화하게 된다. 색채의 변화와 함께 작품 속 선의 높이 또한 모노톤 작품들에 비해 높아져 작품을 옆에서 보면 선의 높이 변화를 경험하며 즐길 수 있다. 또한 손이나 막대기로 수차례 그어 내려간 한지 작품은 가까이서 보면 한지 특유의 질감이 자연스럽게 우연적으로 나타나 있다. 멀리서 하나의 강렬한 단색으로만 보여지는 것과는 또 다른 놀라움을 전해 준다. 특히 회화의 행위성이 끝나면서 작품도 끝난다는 서구의 방법론을 넘어 시간이 개입되면서 변화의 과정을 거친 뒤에야 완성에 이른다는 동양 회화의 세계를 잘 담아냈다.

이번 전시에서 선보일 <후기 묘법>은 엄격한 분석과 치밀한 통어에 의해 진척되는 작업과정을 거친 작품들이다. 자연에서 영감을 얻은 다양한 색채의 작품들이 전시장 입구를 맞이하며 메인 전시장에는 100호 이상의 큰 작품들이 설치되어 그 근엄함과 웅장함으로 관람객을 매료시킬 것이다. 박서보의 작품에는 물감과 표면 그리고 한지 등의 재료에 대한 애정이 나타난다. 이 재료의 중요성은 한국의 역사와 문화의 밀접한 관계를 가지기 때문이다. 또한 그는 선을 그리면서 드로잉에 몰두하는데, 이 선들은 반복과 평행, 서로간의 만남에 의해 리듬감 있는 힘을 나타낸다. 그는 이 반복적인 행위를 통해 자아를 인식하고 자신의 구조적, 개념적, 미학적 목표를 성취함과 동시에 정신적, 초월적인 상태를 작품 속에 심화시켰다.

작고한 평론가 이일은 박서보를 가리켜 100년에 한 명 나올지 말지 한 작가라고 평가한 바 있다. 뿐만 아니라 김환기는 그에 대해 한국 근 현대미술사를 통틀어 가장 크게 기록될 작가라고 말한 바 있다.

박서보가 한국 현대미술의 역사 그 자체로 불리는 것은 여전히 하루에 8시간은 작업한다는 그의 열정과 끊임없는 도전이 있었기 때문일 것이다. 1950년대 문화 불모지였던 한국미술에 추상미술을 소개한 화가이며, 지난 60여년간 한국 현대미술이 걸어온 길과 맥을 이끌어 왔다. 작가는 일찍이 현대미술이 경험하지 못한 또는 상상도 못했던 것들을 창조적으로 결행하였다. 오랜 기간동안 묘법이라는 독창적인 작업방식으로 한국 현대미술의 선구자의 길을 걷고 있는 박서보의 이번 개인전은 작가가 추구하고자 하는 미학적 변화의 궤적을 경험하는 특별한 기회가 될 것이다.



(Photo by Suh,pan-il)

► About the Artist

**Park Seo-Bo (b. 1931)**

Born in Yecheon, Gyeongbuk, in 1931, Park graduated from Hongik University, majoring in painting. Since he first started teaching at the same university in 1962, he held various positions of Professor, Director of Graduate School of Industrial Art, and Director of Fine Arts until 1997. Alongside his teaching career, he also has served as Vice President of The Federation of Artistic & Cultural Organization of Korea (1977~1979) and Chairman of Korean Fine Arts Association. In 1994, he founded Seo-bo Arts and Cultural Foundation and is currently its acting chairman. His work has been exhibited nationally and internationally in many prestigious institutions. He has had major solo exhibitions at the Daegue Art Museum (2012), the Busan Metropolitan Art Museum (2010), the Musée D'art Moderne, Saint-Etienne Métropole (2006), and the National Museum of Contemporary Art, Seoul (1991). His work also has been included in critical group exhibitions, including Beginning of New Era at the National Museum of Contemporary Art, Seoul (2009), and Working with Nature: Traditional Thought in Contemporary Art from Korea at Tate Gallery Liverpool (1992). He has participated in various international art exhibitions, such as the Paris Biennale (1963), the Cannes International Art Fair (1969), and the Venice Biennale (1988), and has won numerous awards, including the President's Award, the Joongang Culture Award, the Culture and Art Award of the Republic of Korea, the Seongnyu Medal of the Order of Civil Merit, Culture Award of Seoul, and the Okgwan Order of Cultural Merit. His works are in the collection of many renowned institutions throughout Asia, including the National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, and the Museum of Contemporary Art, Tokyo.

## ▶ 작가 소개

**박서보 (b. 1931)**

1931년 경북 예천에서 태어난 박서보는 1954년 홍익대학교 회화과를 졸업했다. 1962년 대학 강단에 선 후 1997년까지 홍익대학교 교수·산업미술대학원장·미술대학장 등을 역임했다. 교육활동 이외에도 한국예술문화단체총연합회 부회장(1977~1979)과 한국미술협회이사장(1977~1980) 고문(1980)을 역임했고, 1994년 서보미술문화재단을 설립한 이후 현재 이사장으로 재임 중이다.

박서보는 국내외 유수의 기관에서 전시가 개최되었다. 대표적인 전시로는 2012년 대구미술관, 2010년 부산시립미술관, 2006년부터 2007년까지 프랑스 생테티엔 메트로폴 현대미술관, 1991년 과천 국립현대미술관 등 유수의 기관에서 다수의 개인전을 가졌다. 또한 2009년 국립현대미술관의 <신호탄>, 1992년 리버풀테이트 갤러리의 <Working with Nature: Traditional Thought in Contemporary Art form Korea> 전시에 참여한바 있다. 파리비엔날레(1963)와 칸국제회화전(1969), 베니스비엔날레(1988) 등 각종 국제전에 출품했고, 대통령 표창, 중앙문화대상, 대한민국문화예술상, 국민훈장 석류장, 서울특별시문화상, 옥관문화훈장 등을 받았다. 박서보의 작품은 과천 국립현대미술관과 도쿄 현대미술관을 포함한 아시아 전역의 주요 미술관에 소장되어 있다.

**PARK, SEO-BO**

1931 Born in Yé-Cheon, Gyeong-Buk, Korea.

**Education**

1954 Graduated, Painting Dept. of Hong-Ik University, Seoul, Korea.

2000 Honorary Doctoral Degree, Hong-Ik University, Seoul.

1994 Founded Seo-Bo Art and Cultural Foundation, Seoul.

**Solo Exhibitions (Selected)**

2015 Johyun Gallery, Busan

2014 PARK SEO-BO: Ecriture, Galerie PERROTIN, Paris  
G-SEOUL 14, International Art Fair 14, Johyun Gallery (Booth No. A 16),  
DDP (Dong dae moon Design Park), Seoul

2012 Gallery Shilla, Daegu Korea  
Daegu Art Museum, Daegu

2010-2011 Park, Seo-Bo, a Forerunner of Korean Avant-garde: Record His 60 years,  
Busan Museum of Art, Busan  
Johyun Gallery, Busan  
KUKJE Gallery, Seoul

2010 ART TAIPEPI 2010, Wellside Gallery(Booth NO.43), Taipei

2008 "Empty the mind", Gallery ARARIO NEW YORK, NEW YORK

2007 Gallery ARARIO BEIJING, Beijing.  
PARK, SEO-BO Today Playing with Color, Gyeonggido Museum of Art, Ansan.

2006-2007 Cabinet des Dessins, Musée D 'art Moderne, Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne.

2006 Jo Hyun Gallery, Busan.

2002 Ace Gallery Los Angeles, LA  
Jo Hyun Gallery, Busan.  
Gallery Hyundai, Seoul.  
Remba Gallery, LA.

2000 Tokyo Gallery, Tokyo.  
Special Invited Exhibition : MANIF 6! 2000, Seoul Arts Center, Seoul.

1999 Jo Hyun Gallery, Busan.

1997 Ace Gallery Los Angeles, LA.  
Remba Gallery, LA.  
Gallery Hyundai, Seoul.

1996 FIAC '96, Jo Hyun Gallery, Espace Eiffel Branly, Paris.  
Johyun Gallery, Busan

1991 'PARK, SEO-BO's Painting: Its Forty Years', The National Museum of Contemporary Art, Seoul.  
Gallery World, Busan.

1981 Hyundai Gallery, Seoul.

1978 Tokyo Gallery, Tokyo.

1973 Muramatsu Gallery, Tokyo.  
Myungdong Gallery, Seoul.

1970 Seoul Gallery, Seoul.

1962 National Central Library Gallery, Seoul.

**Group Exhibitions (Selected)**

- 2015 AVANT GARDE ASIA, Sotheby's Gallery, Hong Kong  
 ART STAGE SINGAPORE, PERROTIN, Paris & JO HYUN Gallery, Busan, Singapore.
- 2014-2015 WORKING WITH NATURE, Johyun gallery. Busan, Seoul
- 2014 Leeum10th Anniversary Exhibition: Beyond and Between, Leeum, Sam Sung Museum of Art, Seoul  
 "From all Sides : TANSAEKHWA on Abstraction" Blum and Poe, LA  
 The Art of DANSAEKHWA, Kukje Gallery, Seoul  
 Overcoming the Modern Dansaekhwa: The Korean Monochrome Movement,  
 Alexander Gray Associates, New York.
- 2013 white & white -Dialogue between Korea and Italy-, Museo Carlo Bilotti, Roma
- 2012 DANSAEKHWA: Korean Monochrome Painting, Jeonbok Museum of Art, Wanju, Korea
- 2011-2012 DANSAEKJO Paintings.1, GongGan Purple, Heiri Paju
- 2010-2011 Soul of Line, Ungno Lee Museum, Daejeon
- 2009 Kim Tschang-Yeul + Park Seo-Bo + Lee Ufan, Johyun Gallery, Busan  
 The Color of Nature- Monochrome Art in Korea-, Well Side Gallery, Shanghai
- 2008-2009 Transcendence : Modernity and Beyond in Korean Art, Singapore Art Museum, Singapore.
- 2008 Korean Abstract Art : 1958-2008, Seoul Museum of Art, Seoul

▶ **작가약력**

- 1931 한국 경상북도 예천 출생.
- 1954 홍익대학 미술학부 회화과 졸업.
- 2000 명예미술학 박사, 홍익대학교, 서울.
- 1994 재단법인 서보미술문화재단 설립.
- 1986-90 홍익대학교 미술대학장.
- 1985-86 홍익대학교 산업미술대학원장.
- 1977-80 사단법인 한국미술협회 이사장, 한국예술문화단체 총연합회 부회장.
- 1970-77 사단법인 한국미술협회 부이사장.
- 1962-97 홍익대학교 미술대학 회화과 교수(97년 정년퇴임, 이후 명예교수).

**개인전 (Selected)**

- 2015 개인전, 조현화랑, 부산  
 박서보의 묘집: "에스키스-드로잉", 노화랑, 서울

Press kit

- 2014 박서보 : 묘법전, 갤러리 PERROTIN 파리
- 2014 G-SEOUL 14, 조현화랑 (Booth No. A16), 동대문 디자인 파크, 서울
- 2012 갤러리 신라, 대구  
대구미술관, 대구
- 2010-2011 회고전 <박서보,한국아방가르드의 선구자 :화업60년>, 부산시립미술관, 부산  
조현화랑, 부산,  
국제갤러리, 서울
- 2008 "Empty the mind", ARARIO NEW YORK, 뉴욕.
- 2007 ARARIO BEIJING, 베이징.  
박서보의 오늘, 색을 쓰다, 경기도 미술관, 안산
- 2006-2007 Cabinet des Dessins, 메트로폴 생떼띠엔느 근대미술관, 생떼띠엔느
- 2006 조현화랑, 부산..
- 2002 ACE 갤러리 로스앤젤레스, LA.  
조현화랑, 부산  
갤러리 현대, 서울.  
박여숙 화랑, 서울  
Remba 갤러리, LA.
- 2000 도쿄화랑, 도쿄.
- 1999 조현화랑, 부산.
- 1997 ACE 갤러리 로스앤젤레스, LA.  
갤러리 현대, 서울.  
Remba 갤러리, LA.
- 1996 개인전, 조현화랑, 부산
- 1991 회고전-朴栖甫 회화40년, 국립현대미술관, 서울  
개인전, 갤러리 월드, 부산
- 1981 갤러리 현대, 서울
- 1978 도쿄 화랑, 도쿄,
- 1973 무라마쓰화랑, 도쿄  
명동화랑, 서울
- 1962 국립중앙도서관, 서울



**단체전 (Selected)**

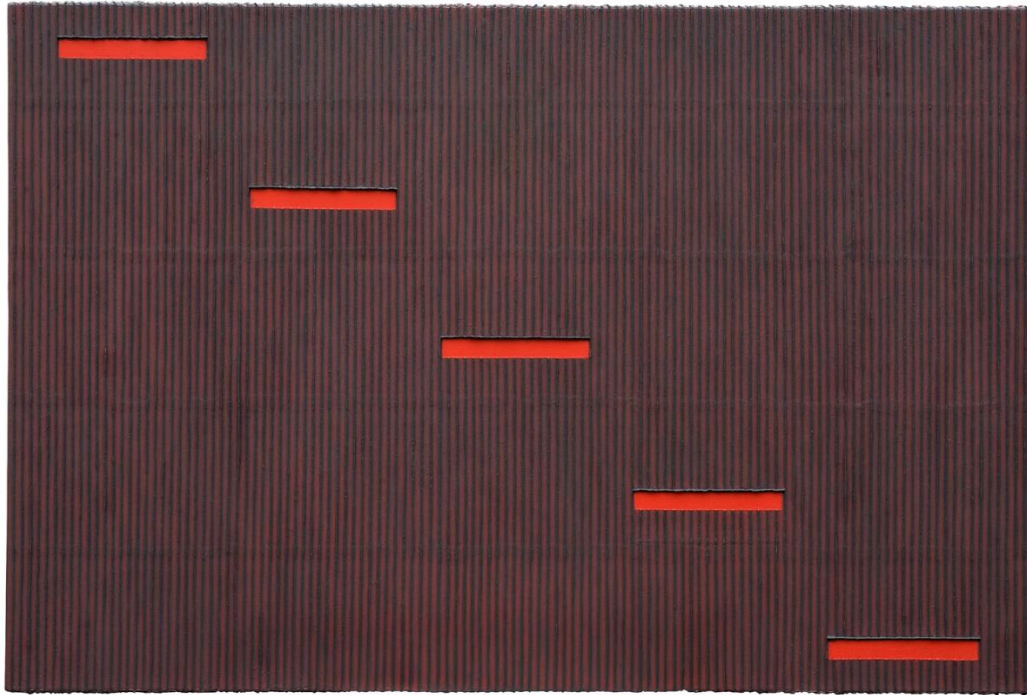
- 2015 아방가르드 아시아, 소더비 갤러리, 홍콩  
아트 스테이지 싱가포르, Galerie PERROTIN, 파리 & JOHYUN 갤러리, 부산, 싱가포르
- 2014-2015 WORKING WITH NATURE, 조현화랑, 부산, 서울
- 2014 리움개관 10주년 기념전, [교감], 리움삼성 미술관, 서울  
전면으로 부터 : 추상하는 단색화" 갤러리 Blum & Poe, LA  
The Art of DANSAEKHWA, 국제갤러리, 서울  
현대 단색화를 극복하다: 한국 모노크롬 운동, 알렉산더 그레이 화랑, 뉴욕
- 2013 white & white -한국과 이탈리아 사이의 대화-, 깔로 빌로띠 미술관, 로마
- 2012 한국의 단색화, DANSAEKHWA: Korean Monochrome Painting, 전북도립미술관, 전북
- 2011-2012 <단색조의 회화.1> 공간퍼플, 헤이리, 파주
- 2010-2011 정신으로서의 선, 그 힘, 대전시립 이응노 미술관, 대전
- 2009 김창열, 박서보, 이우환 3인전 조현화랑, 부산.  
The Color of Nature- 한국의 단색 회화- Wellside 갤러리, 상하이
- 2008-2009 초월적 미의 탐색 <2008 싱가포르 코리아 페스티벌 한국 현대 미술전>, 싱가포르 미술관, 싱가포르
- 2008 한국 추상 회화 1958-2008, 서울시립미술관, 서울



Artist Studio Image (Photo by Suh,pan-il)

\* 전시 작품이미지&캡션

이미지를 사용하실 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시길 부탁드립니다.



Ecriture(描法)No. 080903

2008

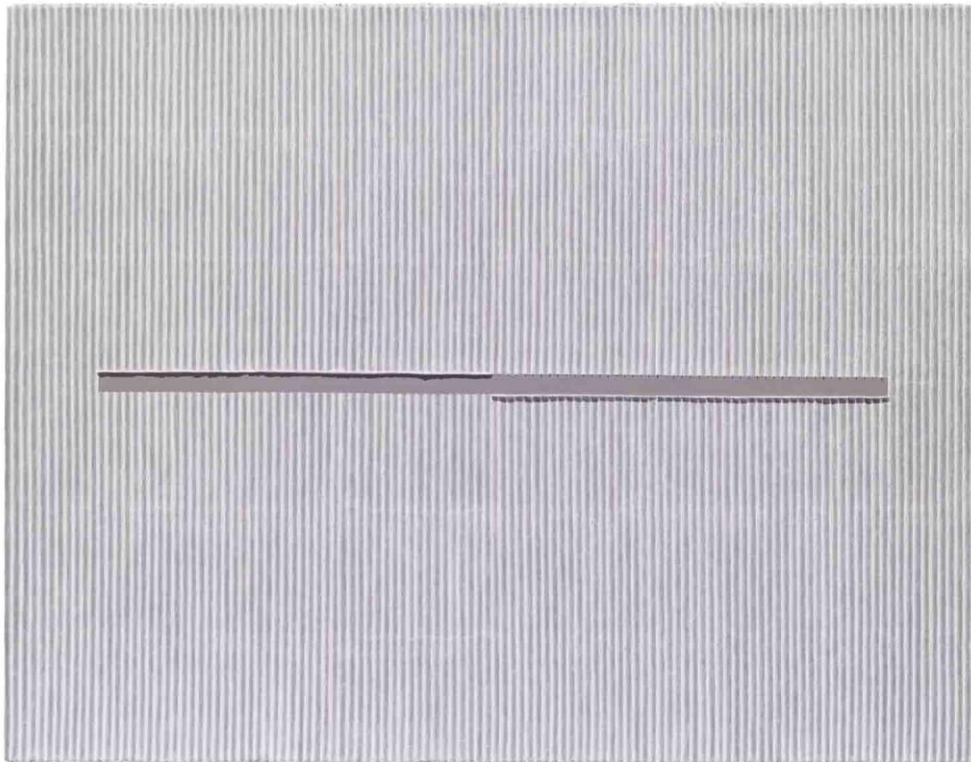
Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas

130x195cm

(사진제공:조현화랑)

\* 전시 작품이미지&캡션

이미지를 이용하실 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시길 부탁드립니다.



Ecriture(描法)No. 130509

2013

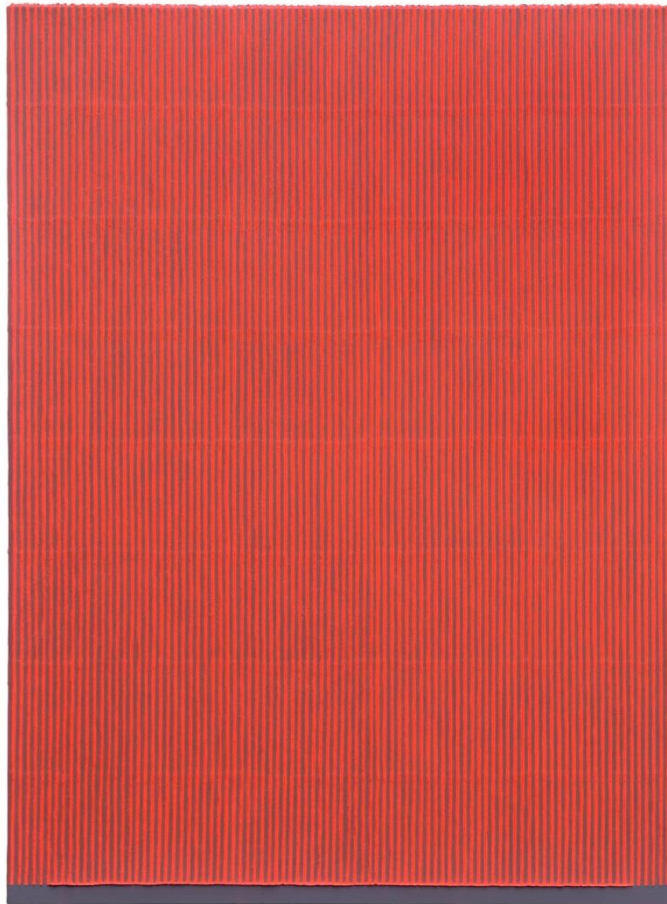
Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas

170x230cm

(사진제공:조현화랑)

\* 전시 작품이미지&캡션

이미지를 이용하실 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시기 부탁드립니다.



Ecriture(描法)No. 110326

2011

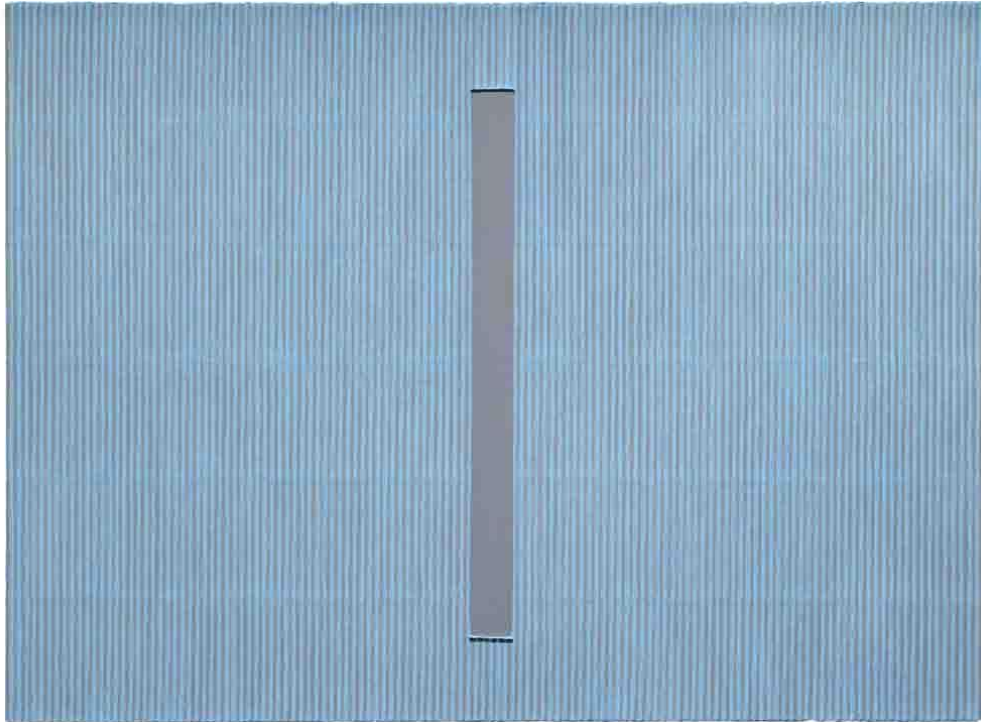
Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas

230x170cm

(사진제공:조현화랑)

\* 전시 작품이미지&캡션

이미지를 사용하실 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시길 부탁드립니다.



Ecriture(描法)No. 140826

2013

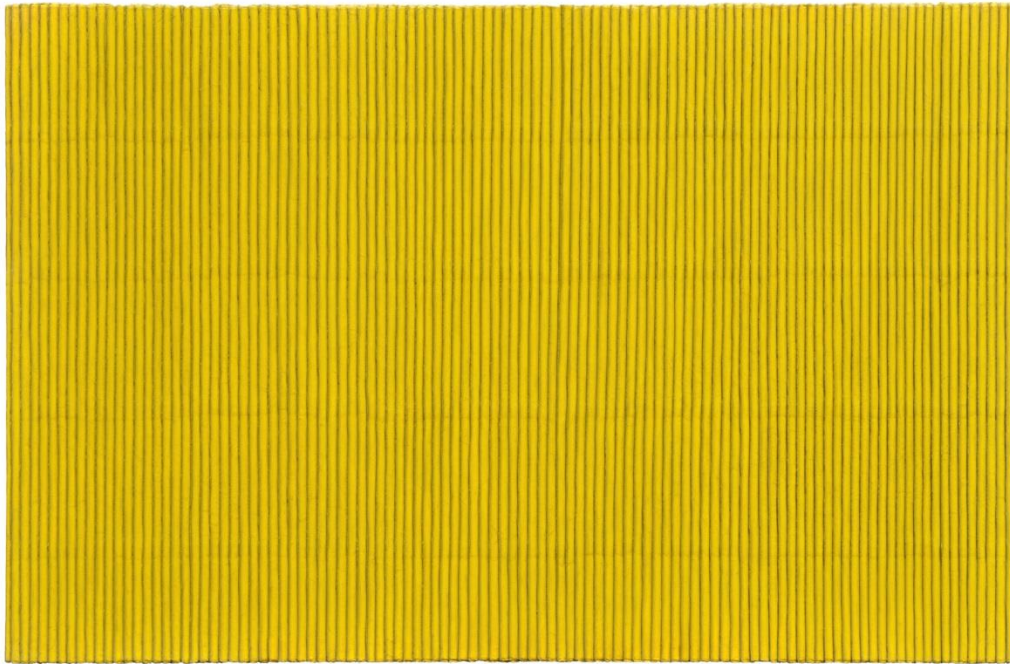
Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas

170x230cm

(사진제공:조현화랑)

\* 전시 작품이미지&캡션

이미지를 사용할 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시길 부탁드립니다.



Ecriture(描法)No. 100131

2010

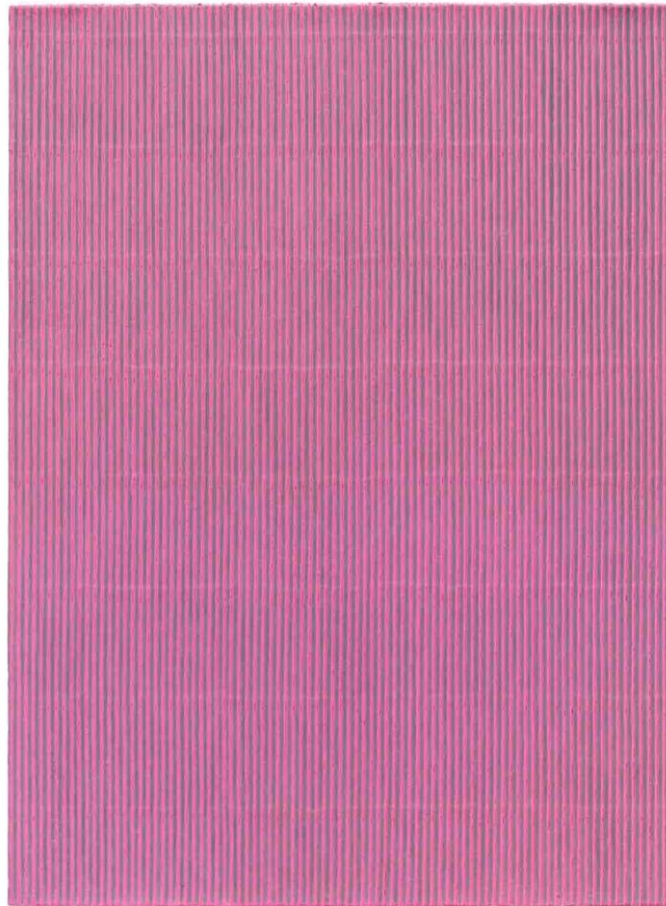
Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas

130x200cm

(사진제공:조현화랑)

\* 전시 작품이미지&캡션

이미지를 이용하실 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시길 부탁드립니다.



Ecriture(描法)No. 130425,

2013

Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas

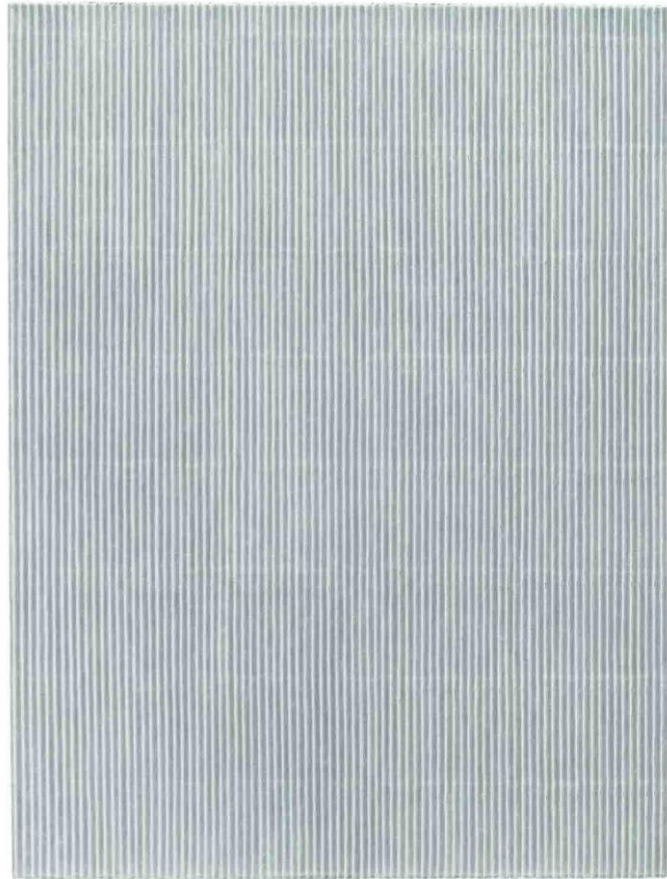
230x170cm

(사진제공:조현화랑)



\* 전시 작품이미지&캡션

이미지를 사용할 경우, 반드시 <사진제공:조현화랑>을 함께 표기해 주시길 부탁드립니다.



Ecriture(描法)No. 130526

2013

Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas

230x170cm

(사진제공:조현화랑)