

Origin Emergence Return

June 8 to July 23, 2023

Rink Level Gallery, 610 Fifth Avenue Rockefeller Center
Park Seo-Bo | Lee Bae | Jin Meyerson

Channel Gardens, Rockefeller Center
Lee Bae

1230 6th Ave. Rockefeller Center
Jin Meyerson | Yoon Jongsuk



ROCKEFELLER CENTER®

Johyun Gallery

Contents

Preface

03 About the Exhibition

Space

10 Rockefeller Center Map

12 Rink Level Gallery

16 Channel Gardens

17 1230 6th Ave

Introduction

About Johyun Gallery 05

About the Artists 06

About the Artworks 08

Special thanks to

Partners & Sponsor 19

Histories are never written in straight lines. Within the venerable and volatile history of Korea is a sprawling growth of Art and Culture. In a country bifurcated and still at war with itself, an astonishing recovery from ruins has become a model of global success while fuelling an enormously popular wave of cultural output. Long overshadowed by its regional neighbors and yet processing its post-Japanese-colonial condition, Koreans have endured and overcome relegation by history itself to emerge as a distinct cultural powerhouse of dynamic, diverse, and incredibly meaningful content.

The underlying narrative of Origin, Emergence and Return traces a path that begins at the nascence of Korean Modern art and follows an outward spiral through its post-war emergence and lands squarely in a remarkable present still resounding with the decades of loss, growth, and accelerated development. This is the story shared by all three artists presenting in this exhibition, each of them born and situated in distinct generations of Korea's contemporary history, studied abroad finding inspiration and direction, and through the sequences of their lives, repatriated to live and work in the country of their birth.

Park Seo-Bo is a seminal figure in Korean contemporary art and one of the founding members of the Dansaekhwa Movement. Born in 1931 when Korea was under Japanese colonial occupation, Park's work emerged from a synthesis of post-colonialism and post-war recovery. Dansaekhwa was partly a reaction to the insistent ideas surrounding art in Korea, founded by Park and handful of artists influenced in the wake of the pioneering master Kim Whanki. Dansaekhwa was inspired by the artist's radical interpretation of the Korean spirit and philosophy and informed indirectly by Western abstraction in the early 1970s and has now reached a point of broader international recognition.

Monochrome painting has universal occurrence in every major global cultural center, through Russian Constructivism, Greenberg's Autonomous Reductivism, European Zero, and Japanese Mono-Ha (founded by the Korean artist Lee Ufan), yet it was only through the hands of Park Seo-Bo that it actualized into the immediate mode of essential expression. Inexorably linked to the daily rituals of work, family, community and country, Park's practice is a meditation on the infinite through the singularity of paint, substrate, and hand. Through heroic humility, his formative *Ecriture* series is drawn from a tender moment of father witnessing the frustration of his son's early attempts to master writing and the shared experience of letting go of all recognizable form—pure expression overcoming rigid adversity.

Park's palette is a memorial to Mnemosyne. In a Proustian act of recollection his mother's beloved cooking stove and kitchen, defines the exact tone of the delicate black of his early work. The breakthrough color of this later works is in turn drawn from a metaphysical experience of light and foliage, encountered while hiking in the mountains, the brilliant reds erupting in equal measure onto the canvas. Park Seo-Bo's works are conceptually linked to other great artists who have picked up the ashes of their native soil—figurative and literal—to create art that provides reparation and revelation.

Lee Bae's artistic practice of transformative intervention and environmental conceptualism emerges from the elemental history of Korea herself. Growing up in rural Korea as a farmer's son, the rituals of shamanism, folk culture, and craft were formative influences that informed the artist's development. Among them, the tradition of daljip taewooki (lit: burning the moon house) has been especially poignant. On the Korean Lunar New Year's Day of Seollal, communities of farmers gather and prop up a tepee structure of large pines to set ablaze. After the embers have cooled, each family carries a portion of the residual charcoal to ensure a plentiful harvest, hung above doorways and baby cribs to ward off evil spirits and even used as a purifying additive to soy sauce.

Apprenticed under the mono-ha master Lee Ufan, Lee Bae spent extensive periods in Paris where the distant yearning for home inspired the direction of his work. Wood, fire, hanji (Korean mulberry paper) are employed within a grand oeuvre of production that now spans sculpture, installation, drawing, and assemblage. His usage of Korean Pine is both practical and symbolic for all its longevity, virtue, honor, strength, and wisdom. It is the chosen material for ships, caskets, and houses. Pine branches on doorsteps celebrated the arrival of new-born children. Pine trees sprout leaves for a century, but in charcoal form, gain a life of a millennium. Korean Pine is characterized by composition perfect for charcoal, and is known to maintain its form when subjected to high temperatures. And within Lee Bae's remarkable wholistic approach it has become both his method and the core meaning.

The details of Jin Meyerson's early life are not specifically known; only presumed to be born in or near the Korean port city of Incheon in the early 70s. He was one of the hundreds of thousands of Korean children adopted by families outside Korea. While most adoptees were taken in as infants, Jin was nearly 5 years old—well into his formative years with an imprint of Korea and a blossoming love of drawing. It was through drawing that was able to acclimate to the gravity of American culture. Through the guidance of his Swedish American mother and grandparents as well as his Jewish American father, he soon realized that drawing could help him understand and communicate not only the words, but also their meaning.

Meyerson studied at the Minneapolis College of Art and Design and the Pennsylvania Academy of Art and moved to NYC to start his career in the late 90s. In search of a way to expand the history of painting which had been declared dead, he discovered early CG and randomization software, and the means to circumvent the co-opted choreographies of standardized Identity art. Meyerson employed image sampling in concert with large scale immersive paintings that engaged with displacement, identity-versus-presence, and laid the groundwork for his entire artistic practice. An early pioneer of what is now broadly called Frontier Optics, Meyerson's process has expanded in parallel proximity to technological advancements and the various locations he has lived and worked—including New York, Paris, Jakarta, Hong Kong, and Seoul.

His recent work peers inwards and continues to bridge abstract and figurative traditions of painting, where iterations are scaffolded by LIDR scans, retro-causality videos operating in sequences of generative autobiographical abstraction, and personal figurative investigations of parapsychology. Linking with larger narratives of displacement, lost heritage, and subverted history, he has continued to foster image sampling as a postcolonial recovery protocol. His return to Korea has ultimately grounded him with a sense of belonging, closing the cycle of loss and return that began in the spring of 1975, in a public market where he was abandoned; the first record of his existence.

#

About Johyun Gallery

Since its founding in Busan, Korea in 1989, Johyun Gallery has been advancing Korean artists both at home and abroad, bearing witness to the majority of modern and contemporary Korean art history. The gallery presented seminal exhibitions of post-war and Dansaekhwa artists Park Seo-Bo, Chung Chang Sup, Kim Jong Hak, Kim Tschang-Yeul, and Nam June Paik prior to their global recognition. Since 2007, Johyun has expanded its program to include projects and representation of notable international artists including Yayoi Kusama, Claude Viallat, Bernard Frize, Daniel Knorr, and Bosco Sodi, as well as artists of the Korean diaspora such as Ahn Jisan and Jongsuk Yoon. Today, the gallery hosts over ten solo exhibitions across its two gallery spaces annually, with a continued commitment to defining the present and future of contemporary art both domestically and internationally, while taking into account its critical and historical context.

Park Seo-Bo (b.1931)

Park Seo-Bo is a seminal figure in Korean contemporary art. He is one of the founding members of the Dansaekhwa movement, which emerged in the early 1970s post-war Korea and has since gained international recognition. In the late 1960s, Park began the 'Ecriture' series by repeating pencil lines over wet monochromatic painted surface. Later, he expanded the language through the introduction of hanji (traditional Korean paper) and color. The work is brought into being through the process of repetitive actions of pasting, scraping, scratching, and rubbing. It delicately balances drawing and painting in a quest for emptiness through reduction.

Park's work has been exhibited internationally, including: Langen Foundation, Neuss; Museum of Fine Art, Boston; the Venice Biennale; Samsung Museum of Art, Seoul; Portland Museum of Art, Oregon; Singapore Art Museum; Kunsthalle Wien, Vienna; Tate Liverpool, UK; Brooklyn Museum, New York; and Expo 67, Montreal. Park's work is included in the collections of the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; M+, Hong Kong; Guggenheim Abu Dhabi, UAE; The National Museum of Contemporary Art, Seoul; and the K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Duesseldorf.

Lee Bae (b.1956)

Based in Seoul and Paris, Lee Bae focuses on the expressive potential of charcoal as a medium. Over the course of nearly three decades, Lee has dedicated himself to creating a diverse range of iterations of Korean painting through his use of charcoal and abstract forms that are self-sufficient and rich in spiritual and energetic qualities. By exploring immanent notions such as yielding, respiring, and circulation, which are embodied by charcoal as a material, Lee's work resonates with themes of life and death, absence and presence, light and shadow, form, and emptiness. Lee's oeuvre spans a wide range of mediums and forms, from drawings to canvas-based works, as well as installations, with each new work serving to expand upon his unique vision and approach.

Lee's works have been featured at museums and institutions worldwide including: Phi Foundation, Montreal, Canada; Indang Museum, Daegu; Wilmotte Foundation, Venice; Paradise Art Space, Incheon; Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence; Musée des Beaux-Arts, Vannes; and Musée Guimet, Paris. Lee's work is in the permanent collections of many museums including the National Museum of Contemporary Art (MMCA), Gwacheon; Seoul Museum of Art (SEMA), Seoul; Leeum-Samsung Museum of Art, Seoul; Horim Museum, Seoul; Paradise Art Space, Incheon; Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence; Musée Guimet, Paris; Musée Cernuschi, Paris; Baruj Foundation, Barcelona; Privada Allegro Foundation, Madrid; Medianoche Foundation, Granada; and Phi Foundation, Montreal.

Jin Meyerson (b.1972)

Jin Meyerson is a Korean American artist based in Seoul, whose history as a Korean adoptee, the complete loss of his family and all records of his birth, subsequent immigration to the US, and his eventual return to Korea has informed and defined his work for over three decades. Meyerson contributed to the revival of figurative painting as a first generation Zach Feuer gallery artist in New York, where he began his career, and is a pioneer of using early computer graphics and randomization software to create large-scale immersive paintings starting in the late 1990s. His work bridges figuration and abstraction and engages with issues of presence, identity, displacement, subverted history, post-colonialism, and the expansive Korean diaspora. His recent work employs LIDR scans, AR overlays and ideas of retro-causality, as means of connecting sources to points of origin in his longstanding investigation of meaning and contemporaneity in painting.

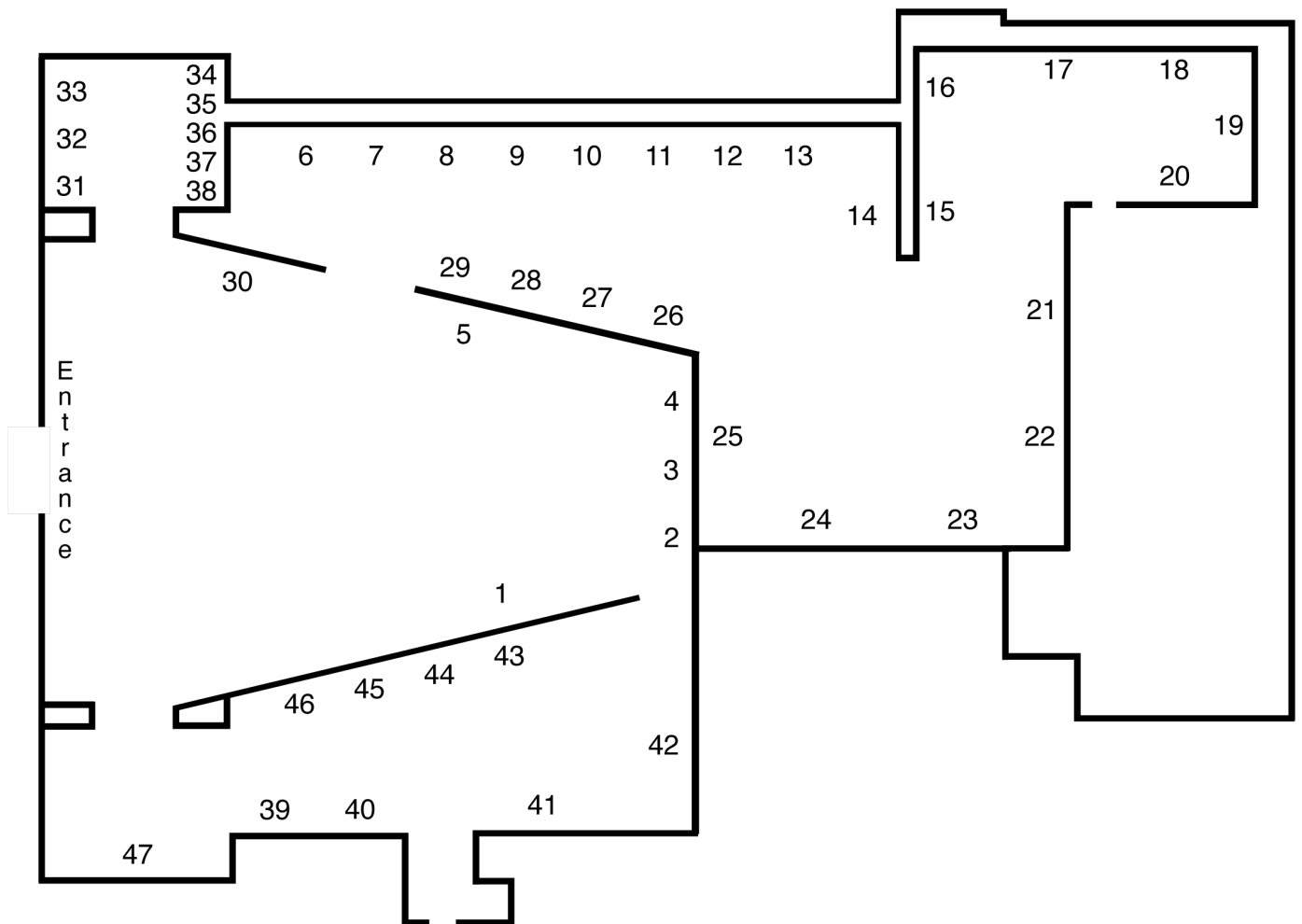
Meyerson's paintings have been featured in extensive solo and group exhibitions globally, including: The 2022 Venice Biennale, Gallery2 + Johyun Gallery, Seoul + Busan; M Woods Museum, Beijing; Zach Feuer Gallery, New York; Galerie Emmanuel Perrotin, Paris and Hong Kong; The Saatchi Gallery London; Galerie Nordine Zidoun, Luxembourg; Arario Gallery, Seoul and Cheonan; Hakgojae Gallery, Seoul and Shanghai; and Pearl Lam Gallery HK. Jin Meyerson's work can be found in numerous public and private collections, including: the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; MMCA Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul; SEMA Seoul Museum of Art, Seoul; The Saatchi Collection, London; Vanhaerents Art Collection, Brussels; Dean Valentine Collection, Los Angeles; the de la Cruz Collection, Miami; the Speyer Family Collection, New York; the Yuz Foundation, Jakarta and Shanghai; the Taguchi Art Collection, Tokyo and the MACAN Museum, Jakarta.

Yoon Jongsuk (b.1965)

Korean-German artist Yoon Jongsuk draws inspiration from the natural landscapes of Korea. Influenced by the Expressionist movement, cave art and Asian ink paintings, Yoon's abstract paintings are "mindscapes" in which the introspective landscape of the artist's own thoughts and emotions merge with the outward landscape to manifest on canvas. Her creative process involves repeatedly applying and wiping away colors, leaving traces of previous iterations, and working on multiple pieces simultaneously over an extended period of time. Her paintings reflect a journey through Eurasia, and they convey a sense of drifting between close and distant horizons, with fragmented motifs that retain an element of ambiguity from her alien past. Emphasizing the flow of motion with a muted color scheme, her brushwork avoids drama and exaggeration, rather suggests meditative harmony through landscape and composition.

Yoon's work has been featured in international exhibitions, including Gang, Kestner Gesellschaft, Hannover; Wall Paintings, Sun and Moon, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden; Gang San, Wall Paintings, Art Sonje Center, Seoul; Museum Kurhaus Kleve, Germany; and many others. Her works can be found in many collections, including Museum Kunstpalast, Duesseldorf; the Jorge M. and Darlene Perez Collection, Miami; the Zabłudowicz Collection, London; Sprengel Museum Hannover, and Museum Ostwall, Dortmund, Kestner Gesellschaft, Hannover.

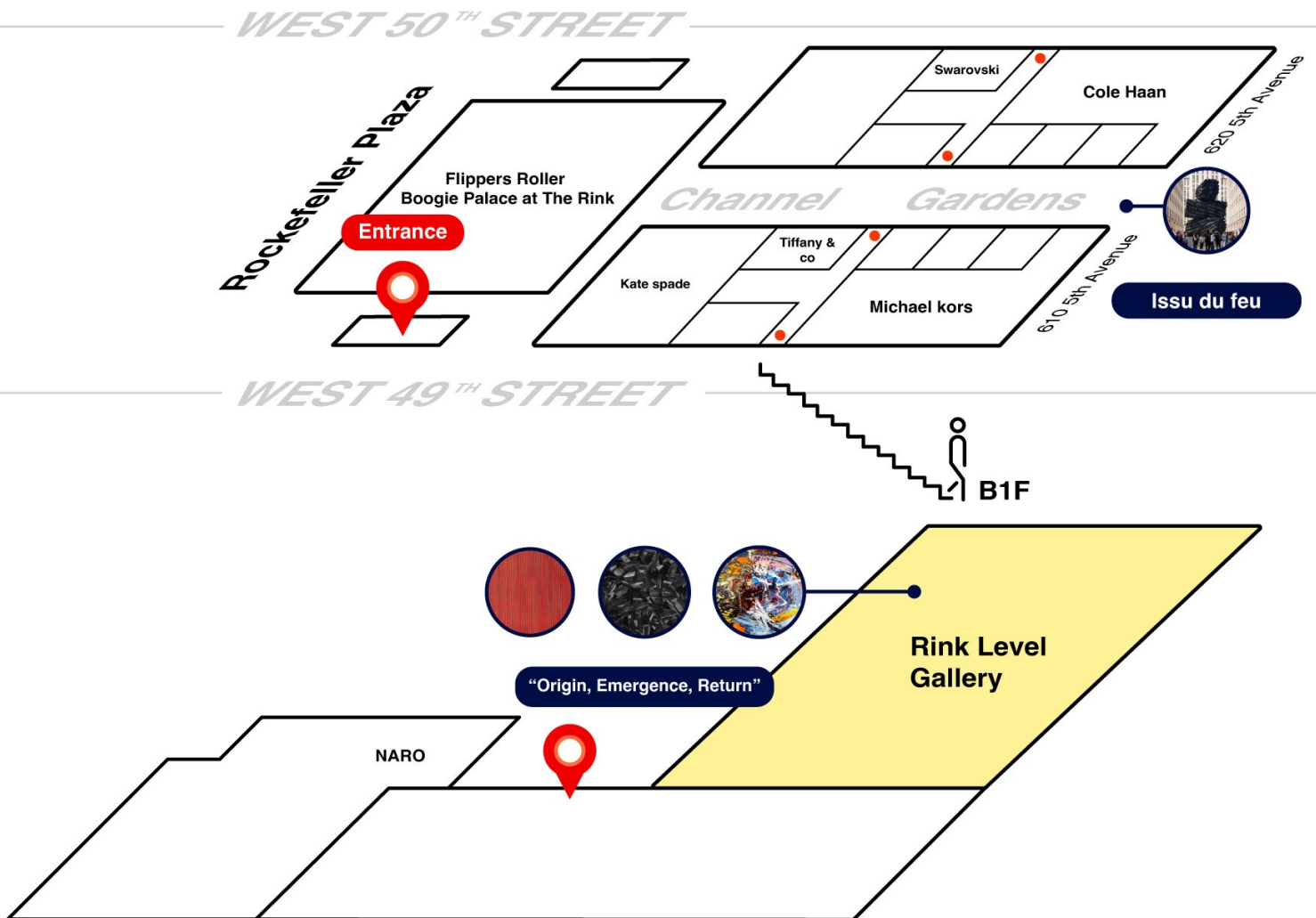
Rink Level Gallery, 610 Fifth Avenue Rockefeller Center
Park Seo-Bo | Lee Bae | Jin Meyerson



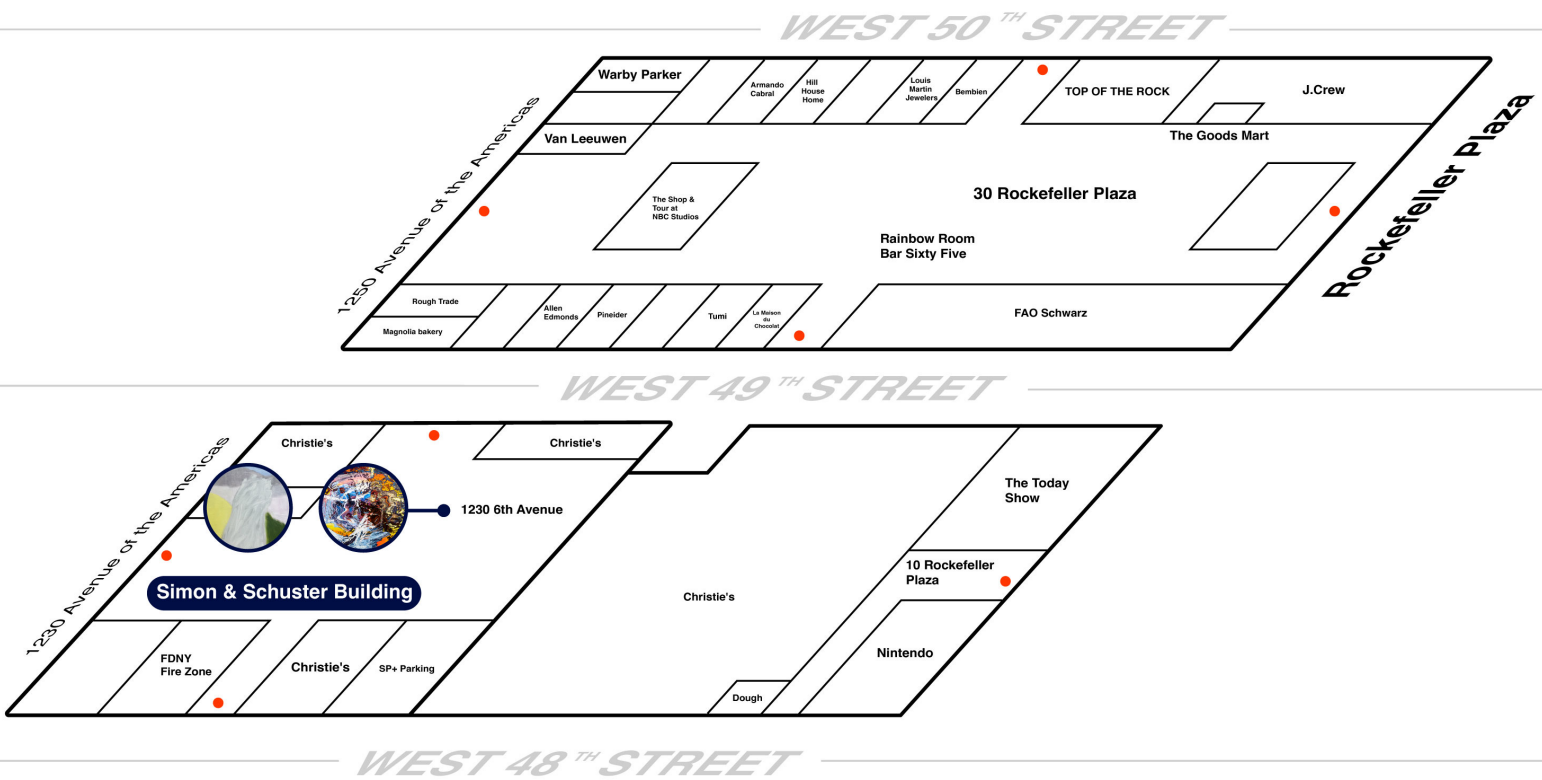
1. Park Seo-Bo, Ecriture No.990820, 1999, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 330 x 200 cm
2. Park Seo-Bo, Ecriture No.061221, 2006, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 260 x 165 cm
3. Park Seo-Bo, Ecriture No.061224, 2006, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 260 x 165 cm
4. Park Seo-Bo, Ecriture No.060303, 2006, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 260 x 160 cm
5. Park Seo-Bo, Ecriture No.220530, 2022, Acrylic on Ceramic, 92.5 x 72.5 cm
6. Lee Bae, Issu du feu-Ba, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
7. Lee Bae, Issu du feu-Da, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
8. Lee Bae, Issu du feu-Ga, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
9. Lee Bae, Issu du feu-Ha, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
10. Lee Bae, Issu du feu-Ma, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
11. Lee Bae, Issu du feu-Na, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
12. Lee Bae, Issu du feu-Sa, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
13. Lee Bae, Issu du feu 18g-a, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
14. Lee Bae, Brushstroke, 2023, Bronze, 50 x 65 x 276 (H)cm
15. Jin Meyerson, POST-CALIFORNIA, 2021, Oil on canvas, 190 x 199.5 cm
16. Jin Meyerson, DESCENDANT 5, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 190 x 190 cm
17. Jin Meyerson, DESCENDANT 4, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 190 x 190 cm
18. Jin Meyerson, DESCENDANT 6, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 190 x 190 cm
19. Jin Meyerson, Last Night I traded my Therapist for a Shaman, 2022, Oil on Canvas, 200 x 267 cm
20. Jin Meyerson, SEANCE 4.1, 2022, Oil on Canvas, 134.2 x 100.3 cm
21. Jin Meyerson, PREDICTIVE PROPHECY, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 290 x 387 cm
22. Jin Meyerson, Untitled (football base), 2001, Oil on panel 61 x 61 cm
23. Jin Meyerson, GENEALOGY 4.0, 2020, Oil on Canvas, 130 x 162 cm
24. Jin Meyerson, GENEALOGY 5.0, 2020, Oil on Canvas, 130 x 162 cm
25. Jin Meyerson, FATHER, 2020, Oil on Canvas, 190 x 264 cm
26. Lee Bae, Brushstroke 22h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
27. Lee Bae, Brushstroke 23h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
28. Lee Bae, Brushstroke 21h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
29. Lee Bae, Brushstroke 24h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
30. Park Seo-Bo, Ecriture No.88927, 1988, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 227 x 400 cm
31. Park Seo-Bo, 990127-3, 1999, Litho crayon, Pencil and witedout on Paper, 50 x 35.4 cm
32. Park Seo-Bo, 990111-2, 1999, Litho crayon, Pencil and whiteout on Paper, 50 x 35.4 cm
33. Park Seo-Bo, 010927-3, 2001, Litho crayon, Pencil and whiteout on Paper, 50 x 35.4 cm
34. Park Seo-Bo, Ecriture No.220913, 2022, Acrylic on Ceramic, 93.5 x 73.5 cm
35. Park Seo-Bo, Ecriture No.220901, 2022, Acrylic on Ceramic, 92.5 x 72.5 cm
36. Park Seo-Bo, Ecriture No.220907, 2022, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 93.5 x 73.5 cm
37. Park Seo-Bo, Ecriture No.220609, 2022, Acrylic on Ceramic, 91 x 72 cm
38. Park Seo-Bo, Ecriture No.220528, 2022, Acrylic on Ceramic, 92.5 x 72.5 cm
39. Park Seo-Bo, Ecriture No.190520, 2019, Pencil + Acrylic , Oil on Canvas, 91 x 70 cm
40. Park Seo-Bo, Ecriture No.190403, 2019, Pencil + Acrylic , Oil on Canvas, 130 x 200 cm
41. Park Seo-Bo, Ecriture No.223-85, 1985, Pencil + Acrylic , Pencil and Oil on Cotton, 130 x 200 cm
42. Park Seo-Bo, Ecriture No.221230, 2022, Mixed Media with Korean hanji Paper on Wooden Panel, 242 x 450 cm
43. Park Seo-Bo, Ecriture No.111028, 2011, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 130 x 200 cm
44. Park Seo-Bo, Ecriture No.090625, 2009, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 130 x 195 cm
45. Park Seo-Bo, Ecriture No.090722, 2009, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 130 x 195 cm
46. Park Seo-Bo, Ecriture No.090816, 1999, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 330 x 200 cm
47. Title: 1 OF 0, Video Director: Jifan Park, Music Director: MyeongHwan Chio, Duration of Video : 8min

Rink Level Gallery, 610 Fifth Avenue Rockefeller Center
Park Seo-Bo | Lee Bae | Jin Meyerson

Channel Gardens, Rockefeller Center
Lee Bae



1230 6th Ave. Rockefeller Center
Jin Meyerson | Yoon Jongsuk



Rink Level Gallery | Park Seo-Bo**Ecriture (猫法)**

Ecriture (猫法) refers to drawing a line as if one were writing. The title is taken from his time spent working in France at the urging of Kim Whanki, where *écriture* means “writing.” As the title suggests, *Ecriture* (猫法) is a product of drawing a line. He covers a canvas with paint and draws lines with a pencil on the still-wet surface. He then erases the lines with paint and reapplies the lines. The work is centered on the process and that repetitive gesture over extended periods of time. In the 1980s, there was a decisive change in abandoning other types of paper and choosing *hanji*, a traditional Korean paper known for its durability and unique surface properties. The “writing” was done on multiple layers of wet *hanji* fixed on a canvas with gel medium, the lines drawn to create a rhythmic linear texture and gently lifted from the canvas using a stick. In his own words, he repeatedly draws lines in cloistered silence like “a monk with a mantra.” In the 2000s, Park’s *Ecriture* series evolved from neutral grays and blacks to a deeply saturated monochrome color. Along with the shift in palette, the height of the carved lines became more pronounced, evident when viewed from the side. From a distance, the works present in one solid and intense color, and the texture provides a startling layer of additional presence as the viewer closes that distance.

It is important to Park Seo-Bo that the *Ecriture* paintings embody the Eastern notion of how a painting reaches its completion only after it cycles through a process of change over time, a concept distinctive from the Western methodology of painting where a work is completed when the act of painting itself is ended.

Rink Level Gallery | Park Seo-Bo**Reference Interview**

You left an enormous imprint on Korean abstract art through the Korean Dansaekhwa movement. How do you view Dansaekhwa?

In the West, all things are interpreted in an anthropocentric way. With a such disconnection of human beings to nature, nature is seen as a challenge and something to conquer. In Western paintings, they use an expressive approach where the artist applies their ideas onto the canvas. But I view human beings as a part of nature that must live in harmony within it. I don't want to do anything that defies nature, and I integrate my humanity into the nature I live in. This is why I myself must be kept empty. The Western understanding of Dansaekhwa is unlike ours. The term Dansaekhwa (monochrome painting) is a reference to color, but it's less a matter of color than one of philosophy. In the West, they express things simply as being "white" or "black," but the Korean language has intermediate terms that mean things like whitish or blackish. The "white" paintings that I produce with pencil aren't simply white. They're whitish. In the West, they make artwork that is completely white. I want to take that concept of "whiteness" and neutralize it, make it so that it is unspecified and invisible. I view painting as a tool for the practice of self-cultivation. So while Westerners talk about the "quality" of artwork, Koreans talk about its "character." You cannot produce artwork if you don't build character. That's why the scholars of old constantly practiced self-cultivation by painting plum blossoms and other flowers of the *sagunja* (lit: Four Gentlemen; plum blossom, orchid, bamboo, and chrysanthemum) and worked on calligraphy with paper, brush, and ink. In terms of the most important characteristics of Dansaekhwa, I think the first is the *wuwei* of action. The action does not have an element of direction toward a goal. The second is the endless repetition of action. It is similar to Zen meditation, where the Buddhist monks will spend the whole day emptying themselves out as they beat on the wooden fish-mallet. Last is the materiality that arises in the process of the action. In the case of my work, I'm spiritualizing the materiality of the oil paints as they are pushed and broken apart. Without those three things, Dansaekhwa is just a description in name. There are some people these days who are doing imitation Dansaekhwa, and as a leader in the Dansaekhwa movement, I find that deeply disheartening.

Rink Level Gallery | Lee Bae

Issu du Feu (charcoal on canvas)

Lee Bae began the Issu du Feu (lit: from the fire) series in 1991. Each unique work is made from cut charcoal attached to the canvas, the tessellated surface is laid out in carefully considered sequences of availability and then polished to a uniform thickness. The tiled charcoal surfaces derived from the alchemical process of fire and wood are never repeated or regular, on the lineage of tesseract-oid mosaic expressing the fractal patterns and chaos of nature unfettered. All of the Issu du Feu pieces are inherently charcoal-black with distinctly variable gradients by point of origin; branches, trunks and stumps with granularities of sheen. Generative time and a natural evolution have created infinitely fine rings in the pinewood. Even the pine's placement within the kiln affects how the charcoal is finalized resulting in the exact tone and texture of diffused and reflected sheen. The inherent shimmer drawn from the external factors of nature, chance, chaos, become an interplay of layers that shift depending upon physical distance and perspective, unlocking an awareness of delicate intimacy and vast universalism much like the encounter of our very own finitude and fragility of existence before the vast expanse of space time; our home.

Rink Level Gallery | Lee Bae**Brushstrokes (charcoal ink on paper)**

The singular painterly gesture as human expression was practiced first in Asia, not the west. Like the invention of Zero, the presence of absence was unimaginable to western ideas of science, religion, and art. It was at this absolutely fundamental point that the ideas and philosophy of East Asian calligraphy and painting were born. This performative gesture served as a conduit to the release and transfer of energy, poured out like a lifeline, guided by a lifetime of physically embodied experience, down through the artist's arm and fingers, in a single breath. Lee explains that this is exactly where an artist must manifest their entire physical, emotional and even spiritual presence through the completeness of a brushstroke. Such holistic mastery is reached through decades of experience, and that is why there may be young artists, but there cannot be young calligraphers. Within the immediacy of the stroke, one must release all of the aspects of ChiYunShengTung (氣韻生動 -capturing the vivid essence of the subject). In this way, Lee Bae's practice makes him one the very last of our master calligraphers.

The Brushstroke series began in 2019; a collection of drawings that feature brushstrokes made with charcoal powder mixed with painting medium to create ink. Lee Bae sees the series as the consistent journaling practice and output of his internal creative process. According to the artist, "contemporary art is not born from inspiration, but from actual experience and the practice of creating." The process of refining memories of the body and the external world becomes a metaphor for life itself, rather than merely being limited to a literal image on canvas. In his work, the brushstroke symbolizes the bleeding edge of vitality, imbued with the very gestures and breath of humanity.

Channel Gardens | Lee Bae

Sculpture, installation

Lee mainly works with pine charcoal. He carefully selects verdant pine for the kiln to seal and fire for 2 weeks. This is then cooled for another 2 weeks to complete the process of pyrolysis. When fired for charcoal, oak keeps its form but develops cracks. Willow is nearly impervious to cracks, but the original form is mostly lost. Pine strikes a balance between the two with moderate cracks and moderate retention of its original form; and this is the reason why it is Lee's choice of material for charcoal. As pinewood transforms into a charcoal state and its form becomes ambiguous in the heat, it also gains abstraction and universality. Just as the cracks and blemishes present in hieroglyphic bones and tortoise carapaces are read in shamanistic rituals, the cracks in the charcoal can reveal a story. The conversation that intersects all of Lee Bae's work, even the assemblage of the *Issue du Feu*, is also what establishes a dimensionality of space. The same conversation in the *Brushstroke* drawings and paintings fill a figurative presence. The supple and elegant strokes are created in direct relationship to the artist's height and reach, which in turn establish the framework for the sculptures and installations.

Lee began making sculptures in the 90s with charcoal, originally the types for cooking, connecting to his memories of community and the ritual burning of the moon house. His earliest pieces worked much like the early 2D work defining points of density within the context of a negative space. For 2D, this was the canvas or paper; in the sculpture and installation from this period, it was the ambiance of the exhibition space.

It is not until the artist returned to his personal landscape of Cheongdo, Korea, that he gained full access to the materiality of his source. Once back in his hometown, he rapidly expanded out into monumental scale, creating massive charcoal obelisks of from entire trunks of Korean Pine. His works gained a greater variety of layouts, some suspended, some standing upright, while others were laid carefully supinated on the ground, bound together, clustered, sprawled out and formed into sentinels of greater purpose. Part stone ruins, part locational indicator, they continue to evolve and expand into the greater ecosystem and space-time continuum from which they come.

In one of his recent shows at Johyun Gallery Dalmaji, Lee Bae lined the gallery with hanji. Entrants to the space experienced a disorienting ambience where all horizons dissipated and a virtual space emerged. Defined singularly by a chain of interlocking brushstrokes painted directly on hanji, which covered even the floor, suggesting a roadway, a singular entry point, and completely transforming the materiality and significance of charcoal into something incredibly vast and profound.

1230 6th Ave. Rockefeller Center | Jin Meyerson

Jin Meyerson is a Korean American artist presently based in Seoul. Meyerson's history as a Korean adoptee, the complete severance from his birth family, subsequent immigration to the USA, and his eventual return to Korea has informed and defined his work for over three decades. Meyerson is credited as a notable contributor to the revival of figurative painting in the early 2000s and also as a pioneer in Frontier Optics, engaging with early computer graphics and randomization software in concert with large-scale immersive paintings in the late 1990s. Framed by the dual narratives of expanding paintings historical present and the fostering of image sampling as a postcolonial recovery method, Meyerson has centered his practice on painting, augmented by technological advancements and the various locations he has lived and worked.

Jin Meyerson's early works sampled images of American football, H2 Hummers and customized lowriders as autoimagological reflections of Americana as critical and celebratory commentary. Scanned images were collected and given to randomization filters and creating cacophonous frequencies with contextualized distortion. This sampling practice provided an alternative space to the standardized strategies and co-opted choreographies of appropriation and normalized Identity art.

Since 2005, Meyerson has lived and worked in Paris, Hong Kong, Jakarta, and Seoul. Each place has informed the artist's evolution of process, which now extends into video, AR overlays, installations, and curatorial projects.

His recent work peers inwards and continues to bridge abstract and figurative traditions of painting, where iterations are scaffolded by LIDAR scans, retro-causality videos operating in sequences of generative autobiographical abstraction, and personal figurative investigations of parapsychology. Linking with larger narratives of displacement, lost heritage, subverted history and, ultimately providing opportunities for reset and renewal.

The details of Meyerson's early life are not specifically known; only presumed to be born in or near the Korean port city of Incheon in the early 70s. By 5, Meyerson had been separated from his birth family, an orphanage, and adopted into a Jewish-Swedish family from rural Minnesota. His formative American years were in the Midwest, and his education was in fine art, receiving his BFA from the Minneapolis College of Art and Design in 1995, and his MFA from the Pennsylvania Academy of Fine Arts in 1997.

Meyerson started his career in NYC in the late 90s, his first solo show at LFL Gallery in 2003 and Galerie Emmanuel Perrotin in 2004. In 2006, he moved to Paris where he lived and worked for four years until 2009, when the Korean National Museum of Contemporary Art invited him to their residency in Chang-dong, Seoul. Since then, Meyerson has lived and worked in Hong Kong, Jakarta, and Singapore.

He has recently lectured at Harvard University, Hongik University, Seoul National University, the latest Bloomberg Quant Seminar and the Seoul Museum of History, where he is the only Korean adoptee to have been invited to present his life and work.

His paintings have been featured in extensive solo and group exhibitions globally, including: The 2022 Venice Biennale, Gallery2 + Johyun Gallery, Seoul + Busan; Mwoods Museum, Beijing; Zach Feuer Gallery, NYC; Galerie Emmanuel Perrotin, Paris and Hong Kong; The Saatchi Gallery London; Galerie Nordine Zidoun, Luxembourg; Arario Gallery, Seoul and Cheonan, Hakgojae Gallery Seoul and Shanghai, and Pearl Lam Gallery HK.

Jin Meyerson's work can be found in numerous public and private collections, including: the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; The Saatchi Collection, London; Vanhaerents Art Collection, Brussels; Dean Valentine Collection, Los Angeles; the de la Cruz Collection, Miami; the Speyer Family Collection, New York; the Yuz Foundation, Jakarta/ Shanghai; the Taguchi Art Collection, Tokyo; MACAN Museum, Jakarta; and the Sansab Museum, Bangkok.

1230 6th Ave. Rockefeller Center | Yoon Jongsuk

About my Paintings

My paintings are mainly influenced by landscapes. I repeat myself constantly and on purpose. I get inspiration from nature. The picture elements like mountains, streams, clouds relate to each other and are the cause of the new works. The paintings are abstract, partly abstract-figurative. I call my paintings “mindscapes”. Inward and Outward landscapes merge with each other and emerge as a whole on the canvas. Shapes and lines that are created during the painting process overlap and build up several layers. Traces of earlier thoughts that were removed on the canvas remain as the story of the process. All of these individual gestures and markings record emotions and appear as an accumulation in the finished image.

I want to create paintings that are new and unique, but their roots lie in the past. The Expressionism, the Cave paintings and the Asian Ink paintings fascinate me. The passionate gestures of the Expressionists and their emphasis on the artist’s inner feelings have made strong impression on me. Also for me, the feeling, emotion and spontaneity are more important than the perfection. I think my works have some affinities with Oriental paintings e. g. using flatness, sketch-like techniques, omitting cast shadows, simplicity of figures. I lived in Korea until my adulthood and the influence of Asian life and culture has left its mark.

My paintings are large. They are works on canvas, on paper or on the wall. I feel that I need space, space for big and powerful gestures. Working in large formats is really exciting but also a big challenge. What I love about this kind of format is I can lose myself in the perspective. When I am standing in front of it there is nothing beyond the work.

Over the past few years I have developed a new feeling for spaces. Understandably, I have a strong interest in wall paintings. This time limited way of working evokes the feeling to deal with time and space. Unlike oil on canvas I can work much more quickly that allows me to enter into a different state of mind.

When I work in the studio there is a strong relationship. The painting process is like a dialogue, a kind of communication between the painting and me. My ideas and thoughts take shape on the canvas while I’m painting. I work spontaneously and deliberately haphazard. I spend a lot of time just looking and thinking until I have an idea what the painting needs. In a way it’s the painting telling me what to do. Physically I often work quite quickly. Brush strokes and movement of action happen at speed. But before and in between every movement can be hours or days. In this way my ideas and images are always connected.

Special Thanks to Partners & Sponsor

About Tishman Speyer (tishmanspeyer.com)

Tishman Speyer is a leading owner, developer, operator and investment manager of first-class real estate in 33 key markets across the United States, Europe, Asia and Latin America. Our portfolio spans market rate and affordable residential communities, premier office properties and retail spaces, industrial facilities, and mixed-use campuses. We create state-of-the-art life science centers through our Breakthrough Properties joint venture, and foster innovation through our strategic proptech investments. With global vision, on-the-ground expertise and a personalized approach, we are unparalleled in our ability to foster innovation, quickly adapt to global and local trends and proactively anticipate our customers' evolving needs. By focusing on health and wellness, enlightened placemaking and customer-focused initiatives such as our tenant amenities platform, ZO, and our flexible space and co-working brand, Studio, we tend not just to our physical buildings, but to the people who inhabit them on a daily basis. Since our inception in 1978, Tishman Speyer has acquired, developed, and operated 531 properties, totaling 221 million square feet, with a combined value of approximately \$130 billion (U.S.). Our current portfolio includes such iconic assets as Rockefeller Center in New York City, The Springs in Shanghai, TaunusTurm in Frankfurt and the Mission Rock neighborhood currently being realized in San Francisco.

About studioMDA

The 10,000-square-foot (1,000-square-meter) exhibition space is designed by studioMDA in close partnership with Johyun Gallery, Tishman Speyer and the three artists, Park Seo-Bo, Lee Bae and Jin Meyerson. Studio MDA has designed more than two dozen galleries, and over two hundred art fair booths. Showcasing their expertise in creating space for art, they recently finished the Timothy Taylor Gallery in Tribeca, designed the Independent Art Fair, and the All Systems Fail exhibition for Sarah Morris at Deichtorhallen Contemporary Art Hall in Hamburg, Germany.

About Samsung Electronics America, Inc.

Samsung inspires the world and shapes the future with transformative ideas and technologies. The company is redefining the worlds of TVs, smartphones, wearable devices, tablets, digital appliances, network systems, and memory, system LSI, foundry, and LED solutions. For the latest news, please visit the Samsung Newsroom at news.samsung.com.

Media Contacts

FITZ & CO / Georgina Zhao / gzhao@fitzandco.com / +1 212 444 4046 FITZ & CO / Lachlan Woolsey / lwoolsey@fitzandco.com / +1 646 847 0022

Johyun Gallery

역사는 결코 선형 기록이 아니다. 한국의 역사가 그렇다. 유서 깊고 굴곡진 민족의 역사 속에 문화예술의 기운이 생동해 왔다. 70년이 넘도록 종전에 이르지 못해 아직도 분단된 민족이지만 전후 폐허로부터 일궈낸 놀라운 회복과 성장은 오늘날 전세계적인 인기를 누리는 한류 문화라는 파장을 일으키기까지, 세계적인 성공 모델이 되었다. 극동, 아태지역의 강국들 사이에 가려졌지만 일제 강점기 이후의 탈식민지적 정체성에 몸부림을 치며 역사의 강등을 견디고 극복한 역동적인 민족이다. 역군의 나라, 역동의 나라는 어느덧 의미심장한 이야기를 세계 반대편까지 널리 전달하는 문화 강국의 위상까지 가꾸었다.

Origin, Emergence, Return 전시의 줄거리는 한국 현대 미술의 태동부터 시작되어 전후 회복을 꾀하며 수십 년에 걸쳐 전후 고도 압축 성장이라는 상향 나선을 그리며 도달한 현재와 역사적 맥락을 그리고자 한다. 전후 수십 년이 품었던 상실의 아픔, 피땀과 희생으로 일궈낸 성장, 가슴 벅찬 오늘에 다다른 한국이라는 땅과 한국인의 가슴 속에 울려 퍼지는 그것 말이다. 이번 전시에 참여하는 세 명의 작가 모두가 공유하는 이야기이기도 하다. 한국 근현대사의 서로 다른 세대에 태어나 영감과 방향을 찾기 위해 해외 유학을 했고, 삶이 이끄는 길을 좇아 자신이 태어난 고국까지 되돌아왔고 한국을 고향이라 부르며 살고 활동하는 이들이다.

박서보 작가는 한국미술의 전위적 흐름을 이끌며 단색화의 기수로 한국 현대미술의 흐름을 주도해왔다. 일제 강점기였던 1931년에 태어난 그의 단색화 작품은 광복 이후 탈식민지적 고민과 전후 국가 재건의 시대상을 배경으로 탄생했다. 단색화는 박서보 작가와 한국 현대미술의 거장 김환기 화백의 영향을 받은 소수의 회화가들이 당대 화단을 둘러싼 고집스러운 사상에 대한 반발이 일부 작용한 화풍이다. 단색화는 1970년대 초 한국의 얼과 철학에 대한 작가의 급진적 해석과 서구 추상화의 간접 영향으로 탄생해 오늘날 세계적으로 인정받는 수준에 이르렀다.

단색화는 러시아의 구성주의, 그린버그의 환원주의, 유럽의 제로, 일본의 모노하(이우환이 이끌었던 일본의 전위 미술 운동)에 이르기까지 세계 주요 회화 문화권에서 공통으로 찾아볼 수 있지만 본질적인 표현방식으로 구현된 것은 박서보의 손을 통해서였다. 일, 가족, 공동체, 국가라는 일상의 의례와 불가분의 관계를 맺고 있는 박서보의 실천은 물감, 기질, 손의 특이성에 바탕으로 한 무한에 대한 명상이다. 검손을 추구하는 자기수행을 통해 그의 조형적인 *Ecriture* 연작은 글쓰기를 처음 배우는 아들이 시도를 거듭하며 좌절하는 모습을 목격하는 아버지의 부드러운 시선과 순간에서 비롯되어 인식할 수 있는 모든 형태, 즉 경직되고 인위적인 모든 것을 극복한 순수한 표현이다.

박서보의 팔레트는 르네모시네를 환원하는 토템이다. 프루스적인 회상 행위에서 그의 모친께서 애지중지하던 요리스토브와 부엌은 그의 초기 작품의 팔레트가 되어 섬세한 검은색 톤이 되었다. 후기 작품의 획기적인 색상은 등산길에서 마주친 빛깔과 잎사귀의 형이상학적 경험에서와 그 선명한 적색이 캔버스에 분출되었다. 박서보의 작품은 회복과 현시가 작용하는 회화를 그리며 고향 땅의 재를 담아온 위대한 작가들과 개념의 고리를 잇는다.

이배 작가의 예술적 실천은 환경적 개념주의와 변혁적 개입의 방식으로 이루어지며, 이는 한국의 전통 소재 '숯'에서 비롯된다. 농부였던 그의 부친을 통해 한국 시골의 토속 샤머니즘, 민속 문화, 전통 공예, 등은 작가의 조형적 의식을 일찍 깨우고 성장의 밑거름이 되었다. 정월대보름에 '달집태우기' 의례의 중심에 농촌 마을 사람들은 소나무 줄기로 20~25m 높이의 집처럼 솔더미를 짓고 한지 조각에 소원을 적어 달집에 묶고 일제히 불을 지른다. 그렇게 타오른 솔더미의 불씨가 식은 뒤, 각 가정에서 남은 숯을 회수하여 아이가 태어났을 때 숯을 끼운 금줄을 대문에 걸어 악귀를 쫓거나 간장 독에 정화 첨가제로 쓰기도 했다.

일본의 모노하(もの派) 전위미술을 이끌었던 이우환 선생의 문하에서 도제 생활을 한 이배는 파리에서 오랜 시간을 보내며 고향에 대한 아련한 그리움으로부터 방향을 찾아 나무, 불, 한지를 개별적으로, 또는 조합으로 활용한 조각, 설치, 드로잉이 그의 작품 세계를 이루게 되었다. 장수, 덕, 명예, 굳건함, 지혜 등, 소나무는 한국인에게 다양한 상징과 함께 실용성을 지닌 소재다. 선박, 관, 주거 공간 등, 다양하게 사용된다. 아이가 태어났을 때, 소나무 가지를 끼운 금줄을 대문에 걸기도 했다. 소나무의 수명은 백여 년이라 하지만 숯의 형태로는 천년이 넘는 수명을 얻는다.

한국의 소나무는 성분이 숯을 만드는 데 적합하며 고온에 노출되어도 그 형태를 유지하는 특징이 있다. 이배 작가의 총체적 접근 방식 안에서 한국의 솔나무 숯은 그의 작업 방식과 의미에 중심을 차지하게 되었다.

진 마이어슨 작가의 초기 유년기에 대해서는 구체적인 기록이 적다. 다만, 70년대 초 인천 또는 주변 어디에선가 태어났을 것으로 추정될 뿐이다. 그 시대 한국에서 태어나 해외 가정에 입양된 수십만 명의 한국 어린이 중 한 명이었다. 다만, 대다수 입양인이 갓난아기 때 입양됐지만, 진은 5살 무렵에 입양되어 한국에 대한 기억도 있었고 자신이 그림을 좋아한다는 사실을 깨닫기 시작할 무렵이었다. 그렇게 신대륙에서 새로운 삶을 맞이한 그는 그림이라는 매개체를 통해 적응할 수 있었다. 미국에서는 스웨덴계 어머니와 조부모, 유대계 아버지가 그를 반갑게 맞아주었다. 아직 말문이 트이지 않은 그는 곧 그림이 단어 뿐만 아니라 그 의미를 이해하고 전달하는 데 도움이 된다는 사실을 깨달았다.

그렇게 미국 중서부에서 유년 시절을 보낸 그는 미니애폴리스 미술대학에서 미술 학사 학위를, 펜실베이니아 미술대학에서 미술 석사 학위를 취득하며 미술을 전공했고, 90년대 말, 뉴욕에서 작가 활동을 시작한다. 사문화된 회화의 역사에 접근하고 재확장할 방법을 찾던 중 초기 CG와 무작위화 SW를 수단으로 발견했고 이를 통해 표준화된 전략과 정형화된 전유 방식 및 아이덴티티 아트의 대안을 마련했다. 이미지 샘플링과 대규모 몰입형 회화를 통해 변위, 정체성과 존재감의 주제를 다루며 자신의 작품세계 토대를 닦았다. 현재 프론티어 옵틱스(Frontier Optics)라고 불리는 분야의 초기 개척자인 마이어슨의 활동 범위는 테크놀러지의 도약과 더불어 그가 거주하며 활동했던 뉴욕, 파리, 자카르타, 홍콩, 서울 등의 지역성을 띠며 확장되었다.

그의 최근 작품은 내면을 들여다보며 회화의 추상적-구상적 전통을 잇는 작업의 연장선에 서 있다. LIDR 스캔, 자가 추상 시퀀스의 후술 인과관계 영상, 개인의 초심리학적 은유의 반복되는 형태를 띠는 작업이다. 샘플링이라는 매개 수단을 통해 실향민, 소실된 개인의 과거와 유산, 괴란 된 역사라는 대서사와 접목하여 후식민지적 복구를 노리는 것이다. 알지 못하는 생부모의 땅 한국으로 되돌아오며 그는 자신의 근원지에서 깊은 유대감을 체험했고 평생 맴돌던 상실감의 응어리가 복기되며 풀리기 시작했다. 1975년 봄, 어느 공설 시장에 버려진 아이의 방황이 마침내 원점이자 정착지에 이른 것이다.

#

About Johyun Gallery

조현화랑은 1989년 개관하여 한국의 현대미술의 오늘을 소개하고 한국 작가 발굴과 다양한 실험적 전시를 함으로써 한국미술에 대한 활기를 불어넣는데 앞장섰다. 개관 당시 한국 현대 미술의 중요한 사조인 단색화 풍의 정창섭, 박서보, 이우환, 윤형근, 김기린의 전시를 여러 차례 열었다. 이것은 한국 추상 회화에 대한 앞선 안목과 한국 현대미술 사조에 대한 깊은 이해를 보여주는 것으로 조현화랑의 성격을 보여주는 중요한 바탕이 되었다. 백남준, 요셉보이스, 쿠사마 야오이등 현대미술의 거장들을 꾸준히 소개하였으며 최근에는 김종학, 이배, 권대섭, 윤종숙,진 마이어슨, 김홍주, 보스코 소디, 베르나르 프리츠, 클로드 비알라 등의 전시를 선보이며 호평을 받았다. 더 나아가 한국 현대 미술사의 흐름에 빼놓을 수 없는 중요한 전시를 개최하고 국내외 거장뿐만 아니라 강강훈, 안지산, 이소연, 조종성등 독보적인 작품세계의 구현으로 주목받는 작가들의 작업 활동 및 국제 무대 진출을 위한 통로에 힘쓰고 있다. 현재 아트바젤 홍콩, 프리즈 런던등 아트페어에 활발히 참가하며 동시대 현대미술을 전 세계에 소개하고 주도하는 역할을 해 나가고 있다.

Park Seo-Bo (b.1931)

박서보 작가는 한국미술의 전위적 흐름을 이끌며 단색화의 기수로 한국 현대미술의 흐름을 주도해오고 있다. 묘법(猫法)이란 ‘그린 것처럼 긋는 방법’이라고 풀이되며, 프랑스어 ‘Ecriture’는 ‘쓰기’란 의미를 지닌다. 제목과 같이 묘법은 선을 긋는 행위의 결과물이다. 캔버스를 물감으로 뒤덮고 그것이 채 마르기도 전에 연필로 선을 긋고, 또 물감으로 지워버리고, 다시 그 위에 선을 긋는 행위를 되풀이하는 과정과 결과가 바로 작품이다. 여러 겹의 축축한 한지를 젤 미디움을 써서 캔버스에 정착시킨 뒤, 표면을 다시 수성안료로 축축하게 만든 후, 손이나 막대기로 수차례 긋는다. 손이나 막대기로 수차례 그어 내려간 한지 작품은 가까이서 보면 한지 특유의 질감이 자연스럽게 우연적으로 나타나 있다. 회화의 행위성이 끝나면서 작품도 끝난다는 서구의 방법론을 넘어 시간이 개입되면서 변화의 과정을 거친뒤에야 완성에 이른다는 동양 회화의 세계를 잘담아냈다. 작가는 Langen Foundation 랑앤 파운데이션, 화이트 큐브, 베니스 비엔날레, 삼성미술관 리움, 부산 시립미술관, 리버풀 테이트 갤러리, 뉴욕 브룩크린 미술관, 등의 다수의 전시에 참여해왔다. 그의 작품은 뉴욕 구겐하임 미술관, 홍콩 M+ 미술관, 아부다비 구겐하임 미술관, 국립현대미술관, 도쿄 현대미술관과 같은 국내외 주요 미술관에 소장되어 있다.

Lee Bae (b.1956)

이배 작가는 30년 가까이 ‘숯’이라는 재료와 흑백의 서체적 추상을 통해 한국 회화를 국제무대에 선보이며, 가장 동양적인 작가로 평가 받고 있다. 작가는 1990년 도블 이후 서양 미술재료 대신 한국인들에게 친숙한 재료인 숯을 작품에 사용하기 시작했다. 작품에는 숯이 가지고 있는 삶과 죽음, 순환과 나눔 등의 태생적 관념 위에 작가 특유의 예술적 상상력이 더해진다. 작가는 숯을 이용해 드로잉, 캔버스, 설치 등의 다양한 형태의 작업을 해오면서 자신의 영역을 확장 시켜왔다.

작가는 2000년도 국립현대미술관 ‘올해의 작가상’을 수상하여 한국 화단에서 인정 받은 바 있으며, 2009년도에는 파리 한국문화원 작가상을 수상하였고, 2013년에는 한국미술비평가협회 작가상을 수상하였다. 지금까지 국내 및 뉴욕, 중국, 프랑스의 우수 미술관에서 50여회 가까이 개인전을 개최했으며, 주요 개인전으로는 프랑스 기메 미술관, 페르네브랑카 파운데이션, 대구미술관 생테티엔 현대미술관, 베이징 투데이 아트미술관 등이 있다. 현재, 그의 작품은 국립현대미술관과 서울시립미술관, 리움미술관, 마그파운데이션, 프랑스 파리 기메 박물관, 스페인 뿌리바도 알레 그로 재단을 포함한 국내외 주요 미술관에 소장되어 있다.

Jin Meyerson (b.1972)

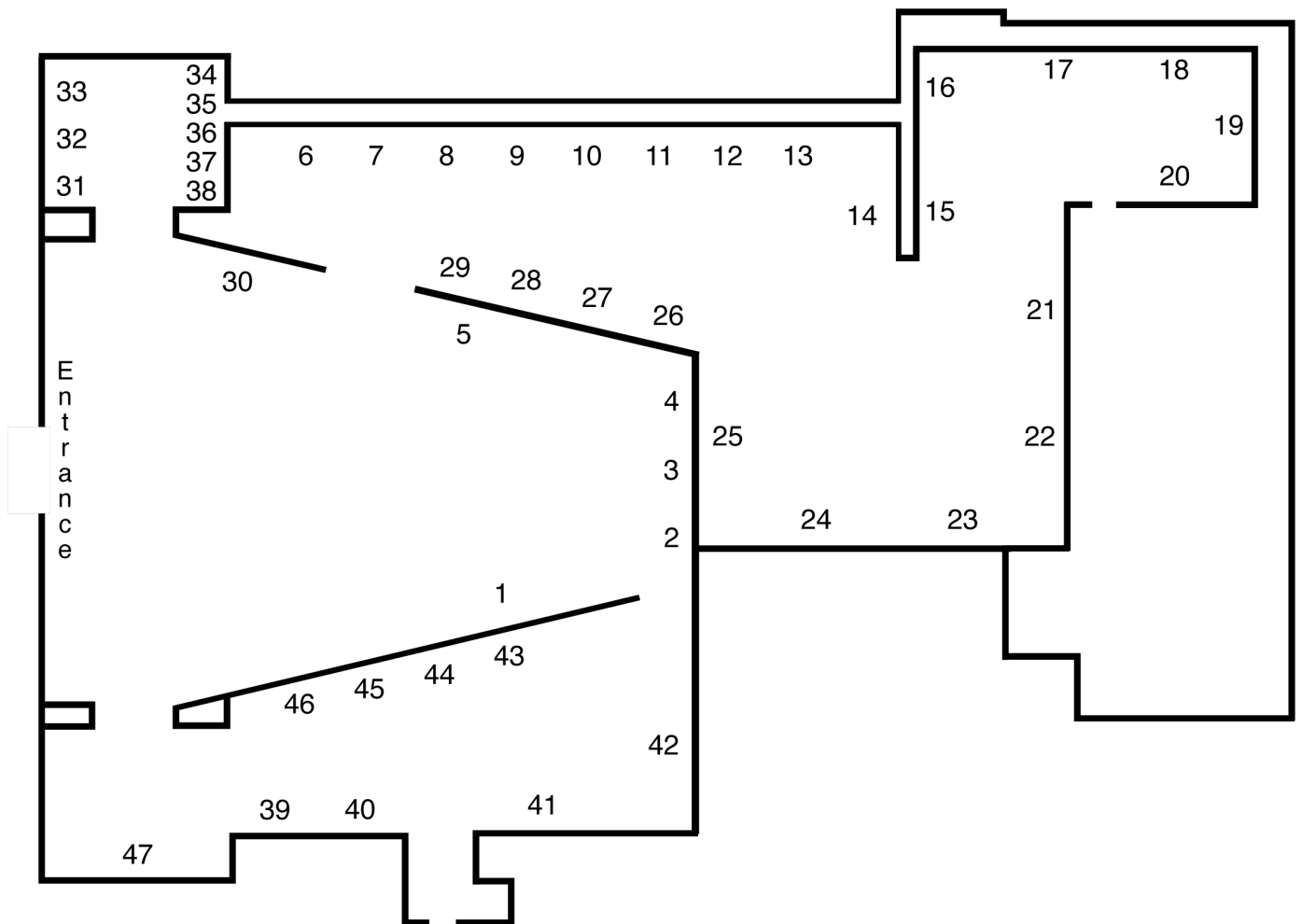
추상과 구상을 넘나들며 역동적인 이미지를 만들어내는 진 마이어슨 작가의 작품은 인간이 겪는 상실과 우울, 이동의 역사를 공유한다. 무작위 CG 시스템을 회화와 결합한 선구자로 2000년대 뉴욕의 추상회화의 새로운 부활에 기여했으며, 최근에는 LIDR 스캔, AR 오버레이 및 레트로 인과성(Retro causality)을 활용하여 회화의 존재론적 의미 및 동시대성에 대한 탐구를 지속하고 있다.

진 마이어슨은 뉴욕의 Zach Feuer 갤러리를 포함해 파리와 홍콩의 갤러리 엠마누엘 페로탱, 런던의 사치 갤러리, 룩셈부르크의 Nordine Zidoun, 서울과 천안의 아라리오 갤러리, 서울과 상하이의 학고재 갤러리, 홍콩의 펄랩 갤러리 등에서 개인전과 단체전에 참여했다. 그의 작품은 뉴욕의 솔로몬 R. 구겐하임 미술관, 런던의 사치 갤러리, 브뤼셀의 반헤렌츠 컬렉션, 로스 앤젤레스의 딘 발렌타인 컬렉션, 마이애미의 데 라 크루즈 컬렉션, 뉴욕의 슈퍼이어가 컬렉션, 자카르타와 상하이의 유즈 재단, 도쿄의 다구치아트 컬렉션, 자카르타의 자카르타 현대 미술관, 방콕의 산삽 박물관 등 수많은 공공 및 개인 소장품에서 찾아볼 수 있다.

Yoon Jongsuk (b.1965)

그림에서 언뜻 보이는 산등성이, 굽이진 길, 정자와 같이 눈에 익은 풍경은 지금은 존재하지 않는 작가가 그려내는 풍경으로 한국 전통 수묵화와 독일 추상표현주의를 동시에 연상시킨다. 동양의 서예나 수묵화에서 느껴지는 붓 터치와 같은 선은 작가의 독특한 회화 언어로 자리 잡게 된다. 작가는 작품 속의 여러 형태를 팔림프세스트로 표현한다. 팔림프세스트는 종이가 귀하던 과거에 기록되어있는 양피지를 재사용 하고자 도구를 이용해서 그 내용을 갈아내거나 닦은 후 다시 기록하는 것을 말한다. 이렇듯 작가는 캔버스에 색을 칠하고 닦아내는 과정을 반복하여 이전의 흔적들을 축적하면서 기록한다. 또한, 여러 작품을 한번에 시작해 오랜시간을 할애하며 작품을 완성한다. 작품 제목은 자연을 이루는 구성들인 산, 구름, 바다, 호수 등으로 독일어와 영어이다. 작가가 그리는 풍경은 어떠한 과장이나 희곡적인 요소가 가미되지 않은 순수하고 감성적인 회화의 표현 그대로 이다. 윤종숙 작가는 최근 100년 전통 독일 '케스트너게젤샤프트 미술관'에서 개인전을 통해 큰 주목을 받았으며, 지난 9월 조현화랑 (달맞이)에서 국내 첫 개인전을 가졌다.

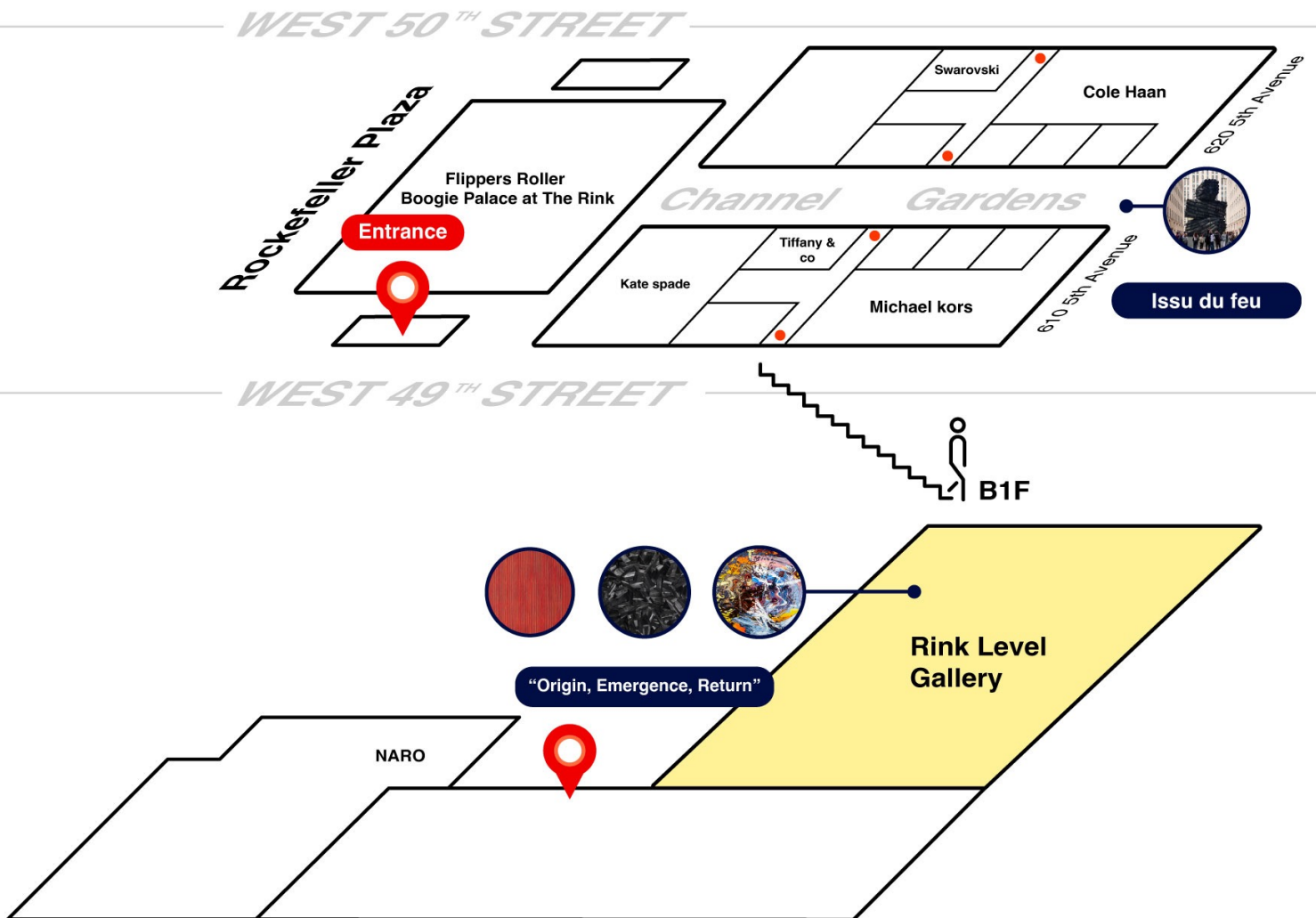
Rink Level Gallery, 610 Fifth Avenue Rockefeller Center
Park Seo-Bo | Lee Bae | Jin Meyerson



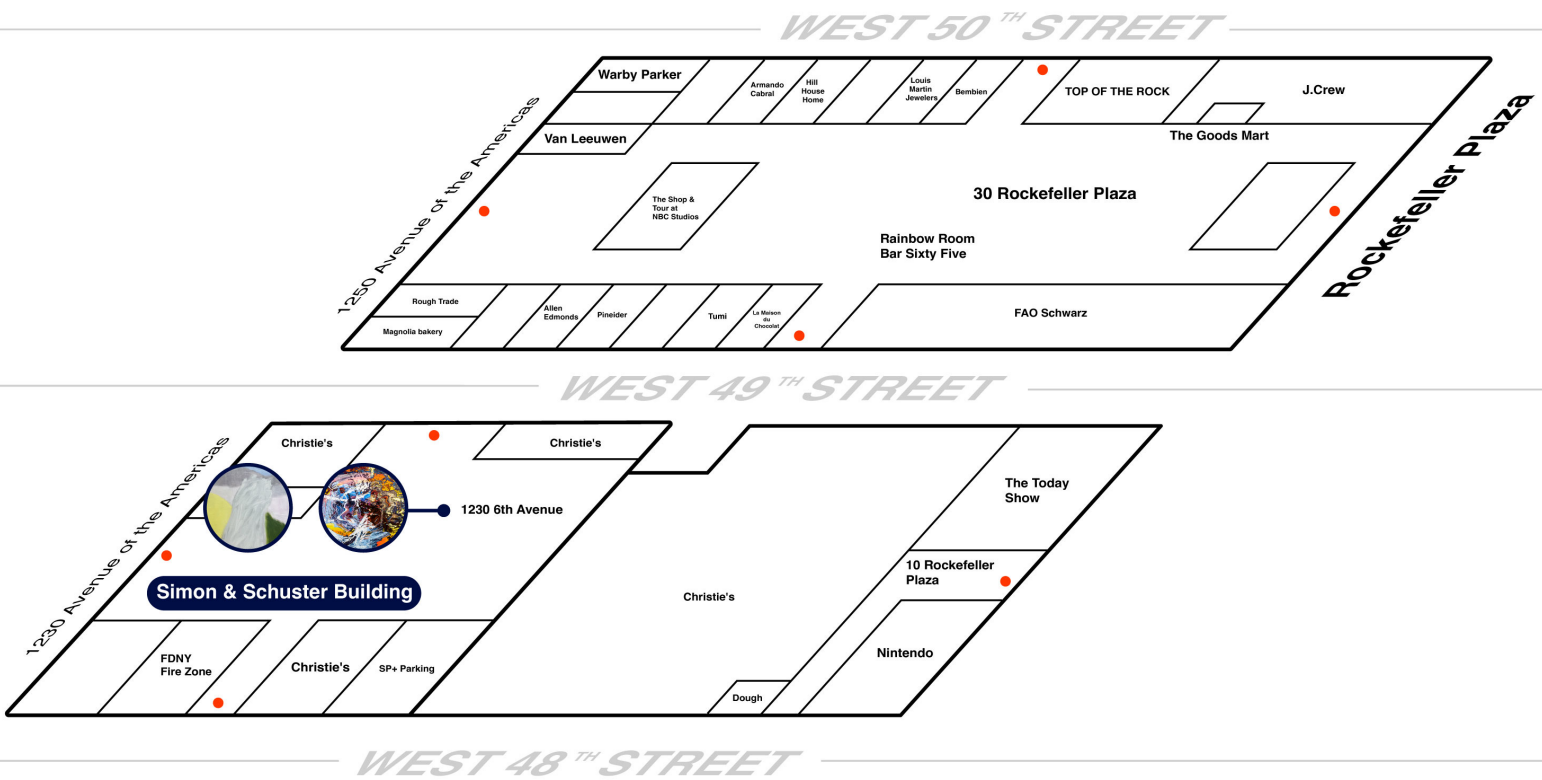
1. Park Seo-Bo, Ecriture No.990820, 1999, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 330 x 200 cm
2. Park Seo-Bo, Ecriture No.061221, 2006, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 260 x 165 cm
3. Park Seo-Bo, Ecriture No.061224, 2006, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 260 x 165 cm
4. Park Seo-Bo, Ecriture No.060303, 2006, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 260 x 160 cm
5. Park Seo-Bo, Ecriture No.220530, 2022, Acrylic on Ceramic, 92.5 x 72.5 cm
6. Lee Bae, Issu du feu-Ba, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
7. Lee Bae, Issu du feu-Da, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
8. Lee Bae, Issu du feu-Ga, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
9. Lee Bae, Issu du feu-Ha, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
10. Lee Bae, Issu du feu-Ma, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
11. Lee Bae, Issu du feu-Na, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
12. Lee Bae, Issu du feu-Sa, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
13. Lee Bae, Issu du feu 18g-a, 2003, Charcoal on Canvas, 220 x 152 cm
14. Lee Bae, Brushstroke, 2023, Bronze, 50 x 65 x 276 (H)cm
15. Jin Meyerson, POST-CALIFORNIA, 2021, Oil on canvas, 190 x 199.5 cm
16. Jin Meyerson, DESCENDANT 5, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 190 x 190 cm
17. Jin Meyerson, DESCENDANT 4, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 190 x 190 cm
18. Jin Meyerson, DESCENDANT 6, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 190 x 190 cm
19. Jin Meyerson, Last Night I traded my Therapist for a Shaman, 2022, Oil on Canvas, 200 x 267 cm
20. Jin Meyerson, SEANCE 4.1, 2022, Oil on Canvas, 134.2 x 100.3 cm
21. Jin Meyerson, PREDICTIVE PROPHECY, 2023, Oil and Acrylic emulsion on Canvas, 290 x 387 cm
22. Jin Meyerson, Untitled (football base), 2001, Oil on panel 61 x 61 cm
23. Jin Meyerson, GENEALOGY 4.0, 2020, Oil on Canvas, 130 x 162 cm
24. Jin Meyerson, GENEALOGY 5.0, 2020, Oil on Canvas, 130 x 162 cm
25. Jin Meyerson, FATHER, 2020, Oil on Canvas, 190 x 264 cm
26. Lee Bae, Brushstroke 22h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
27. Lee Bae, Brushstroke 23h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
28. Lee Bae, Brushstroke 21h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
29. Lee Bae, Brushstroke 24h, 2023, Charcoal ink on Paper, 220 x 152 cm
30. Park Seo-Bo, Ecriture No.88927, 1988, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 227 x 400 cm
31. Park Seo-Bo, 990127-3, 1999, Litho crayon, Pencil and witedout on Paper, 50 x 35.4 cm
32. Park Seo-Bo, 990111-2, 1999, Litho crayon, Pencil and whiteout on Paper, 50 x 35.4 cm
33. Park Seo-Bo, 010927-3, 2001, Litho crayon, Pencil and whiteout on Paper, 50 x 35.4 cm
34. Park Seo-Bo, Ecriture No.220913, 2022, Acrylic on Ceramic, 93.5 x 73.5 cm
35. Park Seo-Bo, Ecriture No.220901, 2022, Acrylic on Ceramic, 92.5 x 72.5 cm
36. Park Seo-Bo, Ecriture No.220907, 2022, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 93.5 x 73.5 cm
37. Park Seo-Bo, Ecriture No.220609, 2022, Acrylic on Ceramic, 91 x 72 cm
38. Park Seo-Bo, Ecriture No.220528, 2022, Acrylic on Ceramic, 92.5 x 72.5 cm
39. Park Seo-Bo, Ecriture No.190520, 2019, Pencil + Acrylic , Oil on Canvas, 91 x 70 cm
40. Park Seo-Bo, Ecriture No.190403, 2019, Pencil + Acrylic , Oil on Canvas, 130 x 200 cm
41. Park Seo-Bo, Ecriture No.223-85, 1985, Pencil + Acrylic , Pencil and Oil on Cotton, 130 x 200 cm
42. Park Seo-Bo, Ecriture No.221230, 2022, Mixed Media with Korean hanji Paper on Wooden Panel, 242 x 450 cm
43. Park Seo-Bo, Ecriture No.111028, 2011, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 130 x 200 cm
44. Park Seo-Bo, Ecriture No.090625, 2009, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 130 x 195 cm
45. Park Seo-Bo, Ecriture No.090722, 2009, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 130 x 195 cm
46. Park Seo-Bo, Ecriture No.090816, 1999, Mixed Media with Korean hanji Paper on Canvas, 330 x 200 cm
47. Title: 1 OF 0, Video Director: Jifan Park, Music Director: MyeongHwan Chio, Duration of Video : 8min

Rink Level Gallery, 610 Fifth Avenue Rockefeller Center
Park Seo-Bo | Lee Bae | Jin Meyerson

Channel Gardens, Rockefeller Center
Lee Bae



1230 6th Ave. Rockefeller Center
Jin Meyerson | Yoon Jongsuk



Rink Level Gallery | Park Seo-Bo**묘법 (猫法)**

묘법(猫法)은 글을 쓰듯 선을 긋는 것을 말한다. 제목은 김환기의 권유로 프랑스에서 활동하며 보낸 시간에서 따온 것이다. 묘법(猫法)은 제목 그대로 선을 긋고 얻은 산물이다. 캔버스 위에 도료를 칠하고 아직 마르지 않은 표면에 연필로 선을 긋는다. 그은 선 위에 도료를 칠하여 선을 다시 긋는다. 오랜 시간에 걸쳐 반복되는 과정과 그 손짓, 몸짓에 작품의 중심이 있다. 1980년대에는 다른 류의 종이 대신 재질이 질기고 내구성이 뛰어나며 표면적 특성이 독특한 한지만 사용하며 결정적인 변화가 일어났다. 캔버스 위에 한지를 여러 겹의 한지를 얹고 젤로 접착한 뒤, 마르기 전에 한지 위로 "글쓰기"가 이루어졌으며 율동적인 선형 질감을 위해 선을 그은 다음 막대기를 사용하여 캔버스에서 한지를 부드럽게 들어 올렸다. 그의 말대로 세간을 떠난 고요 속에서 '염불을 반복하여 외는 승려'와 같다. 2000년대에 들어 Ecriture 시리즈는 중화된 회색과 흑색에 채도가 높은 단색으로 진화했다. 팔레트의 변화와 함께 표면에 각인된 선의 폭은 더 뚜렷해졌고 측면에서 보았을 때 더욱 도드라졌다. 거리를 두고 바라보는 단색화는 강렬한 순색이었다가 한 걸음 다가오며 발견하는 결과 질의 존재감이 더해진다.

박서보의 묘법 회화는 시간의 흐름에 따라 변화하는 과정을 거쳐야 비로소 완성된다는 동양의 세계관이 담긴다. 브러쉬를 놓으면 그림이 완성된다는 서양의 관념과 대조되는 점이다.

Rink Level Gallery | Park Seo-Bo

참고인터뷰

선생님은 단색화 운동을 통해 한국 추상미술에 큰 족적을 남겼습니다. 단색화에 대해 어떤 생각을 하십니까?

서양에서는 모든 것을 인간 중심으로 해석한다. 인간과 자연의 단절로 인해 자연은 도전이자 정복해야 할 대상으로 이해하게 되는 것이다. 마찬가지로 서양화에서는 작가가 자기 아이디어를 캔버스에 가하는 개념이 바탕한다. 하지만 우리는 인간을 자연 일부로, 그 안에서 조화를 이를 존재로 보는 편이다. 나는 자연을 거스르는 일을 하고 싶지 않으며, 내가 살고 있는 자연 속으로 내 사람됨을 합하고자 하므로 오히려 나 자신을 비워야만 한다.

이런 생각의 차이인지, 우리의 단색화에 대한 서구의 이해도 다르다. 단색화, 영어로는 'mono-chrome' 즉 단 하나의 색이라는 표현은 채색을 주시하는 듯하나 실제로는 철학의 문제다. 서양에서 '화이트'나 '블랙'은 정제된 색을 표현할지 몰라도 우리말의 '희다'와 '검다'는 그렇지 않고, 중간 용어다. 내가 연필로 그린 '흰' 그림은 단순히 서양식 화이트와는 다를 수밖에 없다. 'Whitish', 즉 희끔, 희옅스름, 보유평스름하다. 서양에서 '화이트'라 하면 정백색의 평면이다. 그런 '화이트'의 개념을 중화하여 오히려 모호하고 분별이 쉽지 않으며 눈에 띄지도 않는 것으로 만들고 싶다.

내게 회화는 자기 수양을 위한 도구다. 그래서 서양인들이 회화의 '품질'을 이야기할 때 한국인들은 작품의 '품성'을 이야기한다. 품성을 키우지 않고서 작품을 만들 수는 없다. 옛 선비들은 매화를 비롯한 사군자(四君子)를 그리며 수양했다. 종이와 필묵, 서예가 그런 자기 수양을 뜻했다. 단색화의 핵심은 첫째가 행동의 무위라고 생각한다. 의도성이나 목적성이 전제되지 않는 행동을 뜻한다. 둘째는 그러한 행동의 무수한 반복이다. 그것은 사찰의 승려가 종일 목탁을 두드리고 염불을 외며 자신을 비우는 선(禪)과 비슷하다. 마지막은 행동, 수행의 과정에서 발생하는 물성이다. 내 작업에서는 유화물감이 밀리고 부서지는 물성이 질게 담겨 하나의 집중된 정신이 되었다. 이 세 가지가 없다면 단색화는 색이 하나라는 묘사에 불과하다. 근래 단색화 모작에 관한 이야기가 들린다. 단색화 정신을 가장 오래 고민해온 입장에서 참 안타까운 이야기다.

Rink Level Gallery | Lee Bae**불로부터 (charcoal on canvas)**

1991년부터 작업해 온 <Issu du Feu>(불에서) 연작은, 숯을 잘라 캔버스에 붙이고 표면을 연마해 완성한다. <Issu du Feu>의 흥미로운 점은 카오스적인 숯 위로, 서구에서는 오랫동안 코스모스의 상징이었던 '빛'이 흐르고 있다는 점이다. 이배의 다른 작업에서 보다, <Issu du Feu>에서의 숯은, 빛이 감싸주는 덕분인지, 카오스적인 본성을 맘 놓고 드러낸다. 검은 색의 농담(묵법墨法 가운데 하나)이 가지, 뿌리, 기둥, 등 나무 부위에 따라 달라지며, 자연과 시간이 만들어 낸 수백 개의 나무결과 나무테에 따라, 숯이 놓인 방향과 각도에 따라, 그리고 이를 바라보는 관람객의 움직임에 따라 또 달라진다. 이에 따라 빛의 유희 역시 달라진다. 카오스에서 코스모스가, 미토스에서 로고스가 나오는 것처럼, 빛의 유희는 숯의 곁에서 나온다. 동양화가들의 '여백'에 대한 표현이 묵직하듯이, 서양화가들의 빛에 대한 표현은 깊다. 예를 들어, 피에르 솔라주의 <Outrenoirs>에서 맴도는 빛은 주체적, 이성적, 로고스적인 빛의 양상으로, 무겁고 깊어서 그 안으로 들어가기가 두려워진다. 반면에, 외부의 우연성과 자연의 도움을 받은 이배의 빛은 카오스적으로 혼란한 틈에서도 유희할 수 있는 경쾌함이 있다. '숯빛'은 오랫동안 잊고 있었던 빛의 출처에 대한 기억을 일깨우고 있다.

붓질 (charcoal ink on paper)

이배 작가가 가장 오래, 꾸준히 그리고 많은 시간을 쏟는 작업이 '드로잉'이다. 드로잉은 그 자체로 하나의 완성된 작품이 되기도 하지만, 다른 작품들의 모체가 된다는 것과 작가의 신체와 감각을 그대로 느낄 수 있게 해준다는 점에서 더욱 중요하다. 서양화의 기본 요소인 '선'은 견고한 캔버스 기질 위에 뽀뽀한 붓을 사용하여 사유하며 그린다. 반면에, 서예의 기본인 '획'은 부드러운 붓과 한지 위에 '온몸'의 기운을 쏟아부어 단숨에 써야한다. 이러한 일반적인 드로잉의 중요성 외에도, 이배에게 드로잉이 특별히 중요한 것은, 의식에게는 불가능한 신체의 기억, 외부와 관련된 기억을 끌어올리기 때문이다. 생각을 비우고, 신체로 하여금 외부의 기억을 끄집어 내게 한다. 이 때문에 서예가가 좋은 획을 얻기 위해서는 수십 년의 애틀티드를 거쳐야 얻어지기에, "소년 문장가는 있어도, 소년 서예가는 없다"라고 한다. 그 획에는 '기운생동 氣韻生動'이 담겨있어야 하기 때문이다. '선'이 아니라 '획'으로 드로잉을 시작한, 마지막 서예 세대인 이배 작가는 외부에서 또다른 기억을 찾아냈음에 틀림없다.

2019년에 시작된 Brushstroke 연작은 숯가루를 짓이겨 미디엄을 사용해 화면에 두껍게 안착시킨 붓터치가 특징인 드로잉 컬렉션이다. 이배 작가는 "작업의 형태는 우선적으로, 나의 정신, 나의 감성, 내 몸의 반영으로 이 모든 것이 함께 작용하기 때문에... 이론적이라기보다는, 오히려 나의 고유한 문화, 내가 받은 교육, 나의 어린 시절, 내 경험, 오늘날 일어나는 일, 등 요컨대 내 삶의 귀결"이라며 "이러한 연유로, 느낌을 직접적으로 주기 위하여, 내러티브적이거나 일화(逸話)적인 측면이 없는 추상적인 형태를 선호한다"라고 설명한다.

Channel Gardens | Lee Bae**조각, 설치**

이배 작가는 소나무 숲을 주로 사용한다. 1,000도와 1,100도 사이의 밀폐된 공간(가마)에서 2주간 태워지고 2주간 식히는 과정을 통해, 소나무는 불과 연합하여 숲으로 변모한다. 참나무는 금이 많이 생기나 원형이 거의 그대로 남고, 버드나무는 금이 거의 생기지 않으나 원형이 사라진다. "소나무는 적당히 금이 가고, 원형도 적당히 남기에" 이배가 즐겨 사용한다. 소나무가 숲이 되면서 구상적인 형태가 어느 정도 없어지며, 굳어던 것이 제거된 '적당한 추상성과 보편성'을 지니게 된다. 갑골문처럼, 균열은 '불의 언어'로 신탁이 담겨있다.

이배의 모든 작업, 심지어 Issu du Feu의 구성마저 가로지르는 이야기는 그의 작품 속에서 드러나는 공간적 차원을 구성하는 요소이기도 하다. 그 동일한 이야기가 Brushstroke 연작에도 마찬가지로 드러나 은유적 공간과 존재감을 그윽하게 채운다. 작가의 키와 팔, 그 신체의 물리적 형태와 한계마저 고스란히 담긴 붓의 움직임은 다시 조각과 설치작에서도 틀처럼 나타난다.

작가는 90년대부터 숲을 사용한 입체작을 만들기 시작했다. 초기에는 부엌의 화로에 들어가는 숲을 사용했는데, 고향 한국 청도에서 정월대보름 저녁에 달이 떠서 망월할 무렵이면 마을 뒷동산이나 마을 옆 또는 마을 앞의 들판 등에서 하던 '달집태우기'가 떠올라서였다고 한다. 작가의 초기 입체적인 여백을 토대로 필묵의 농담과 같은 깊이를 연출했다. 평면작의 기질은 한지나 캔버스였고, 입체 설치작의 기질은 전시 공간 자체를 기질로 삼았다.

이배가 숲의 물성에 온전히 접하게 된 것은 파리의 오랜 타지 생활 후 고향 청도로 되돌아온 이후였다. 귀향 직후 커다란 소나무를 줄기째 탄화하는 등, 작업 규모를 빠르게 확장했다. 작품의 형태도 다양해졌다. 매달린 작품, 반듯하게 세우거나 가지런히 눕힌 형태부터 묶거나 뭉쳤고, 용적 공간을 확장한 형태도 만들었다. 석조 유적지, 지역 표시기 등 이배의 작품은 숲이 태어난 본래의 생태계와 시공간 속으로 환원되고 확장된다.

최근 조현화랑(달맞이)의 개인전에서 이배 작가는 갤러리 공간의 표면을 한지의 여백으로 가득 채웠다. 공간에 들어서면 순간 가로-세로의 구분이 모호해지고 해류처럼 굽이치는 먹물의 숨에 따라 함께 호흡하는, 붓과 먹으로 이야기하는 숲의 광활하고 심오한 초감각적인 경험을 선사했다.

1230 6th Ave. Rockefeller Center | Jin Meyerson

진 마이어슨은 현재 서울에서 활동하는 한국계 미국인 작가다. 한국에서 태어나 입양된 그의 과거, 생모와 가족에 대한 기록의 완전한 소실, 미국으로의 이민, 그리고 모국 한국으로의 귀환은 30년이 넘는 그의 작업에 지대한 영향을 미쳐왔다. 마이어슨은 2000년대 초 구상 회화의 부흥에 크게 기여했으며 90년대 후반에는 대규모 몰입형 회화와 초기 CG와 랜덤화 소프트웨어를 활용하는 등, Frontier Optics의 선구자로도 인정받는 작가다. 그는 회화의 역사를 현재의 시점에서 확장하는 내러티브와 후식민지적 복구 수단으로서 이미지 샘플링을 실험하는 내러티브를 동시에 추적하며, 꾸준한 기술 발전과 잦은 이주가 남긴 경험과 기억을 토대로 새로운 작업을 이어왔다.

진 마이어슨의 초기 작품은 미식축구, 허머 H2 대형 SUV, 차체 하부를 개조해 차고를 극한으로 낮춘 '로우라이더' 등의 이미지를 샘플링하여 미국의 풍물 (Americana)의 이미지를 논평하고 기념했다. 이미지의 스캔본에 무작위 필터를 적용하고 특정한 맥락에 따라 반복되는 왜곡 기법을 활용했다. 이러한 샘플링 방식을 통해 표준화된 전략과 정형화된 전유 방식 및 아이덴티티 아트의 대안 공간을 마련했다.

현재 서울을 기반으로 활동하는 진 마이어슨은 2005년부터 파리, 홍콩, 자카르타, 등지를 전전하며 생활하고 작품 활동을 펼쳐왔다. 그가 거처온 각 도시는 비디오, AR 오버레이, 설치 및 큐레이션 프로젝트까지 확장된 아티스트의 실천적 진화에 영향을 미쳐왔다.

그의 최근 작품은 내면을 들여다보며 회화의 추상적-구상적 전통을 잇는 작업의 연장선에서 있다. 반복되는 형태를 띄는 그의 작품은 LIDR 스캔, 생성적 자가 추상 시퀀스, 초심리학적 인과관계 비디오를 다룬다. 실향민, 소실된 개인의 과거와 유산, 괴란된 역사라는 대서사와 접목하여 재설정과 갱신의 기회를 엿본다.

마이어슨의 초기 유년기에 대해서는 구체적인 기록이 적다. 다만, 70년대 초 인천 또는 근방 태생일 것이라는 추정만 가능하다. 어린 '진'은 진 친가족과 생이별하고 인천의 고아원에서 다섯살이 되던 해, 미국 미네소타 지방의 유대계 스웨덴인 '마이어슨' 가정에 입양되었다. 그렇게 미국 중서부에서 유년 시절을 보낸 그는 1995년 미니애폴리스 미술대학에서 미술 학사 학위를, 1997년 펜실베이니아 미술대학에서 미술 석사 학위를 취득하며 미술을 전공했다.

90년대 말, 뉴욕에서 작가 활동을 시작한 마이어슨은 2003년에 LFL 갤러리, 2004년에 엠마누엘 페로탱 갤러리에서 개인전을 열며 본격적으로 화단에 데뷔했다. 2006년에는 파리로 이주해 약 4년차 되던 해, 2009년에 한국의 국립현대미술관에서 연락이 왔고, 서울 창동 레지던시에 그를 초청했다. 이후 작가는 홍콩, 자카르타, 싱가포르 등에서도 거주하며 작품 활동을 펼쳐왔다. 작가는 강단 활동도 활발하다. 최근에는 하버드대, 홍익대, 서울대, 블룸버그 퀀트 세미나, 서울역사박물관 등에서 강연했으며, 한국인 입양인으로는 유일하게 초청받아 그의 삶과 작품에 대해 발표하기도 했다.

진 마이어슨 작가는 2022 베니스 비엔날레, 서울과 부산의 갤러리2 및 조현화랑, 베이징의 Mwoods Museum, 뉴욕시의 Zach Feuer Gallery, 파리와 홍콩의 Galerie Emmanuel Perrotin, 런던의 Saatchi Gallery, 룩셈부르크의 Galerie Nordine Zidoun, 서울과 천안의 아라리오 갤러리, 서울과 상하이의 학교재 갤러리, 홍콩의 Pearl Lam Gallery 등에서 개인전과 단체전을 펼쳐왔다.

진 마이어슨의 작품은 뉴욕의 Solomon R. Guggenheim Museum, 런던의 The Saatchi Collection, 브뤼셀의 Vanhaerents Art Collection, 미국 로스앤젤레스의 Dean Valentine Collection, 미국 마이애미의 de la Cruz Collection, 뉴욕 스페이어 가문 컬렉터 (Speyer Family Collection), 자카르타/상하이의 Yuz Foundation, 도쿄의 Taguchi Art Collection, 자카르타의 MACAN Museum, 방콕의 Sansab Museum 등의 다양한 사유 및 기관 컬렉션에서 만나볼 수 있다.

1230 6th Ave. Rockefeller Center | Yoon Jongsuk

About my Paintings

나의 회화는 주로 풍경을 근간으로 한다. 의도적으로 반복되는 붓질로 산과 개울, 구름과 같은 자연의 요소들이 어울러지는 경관에서 영감을 얻어 그림을 그린다. 풍경에서 출발하지만, 추상적이고 부분적으로는 비유적인 요소를 더하기도 하여 나의 회화를 MINDSCAPES(마음의 풍경화)라고 부른다. '나'를 기준으로 하여 안과 바깥의 풍경화 온전한 하나로 화폭 위에 만나는 것이다.

화면 위로 붓을 놀려 선과 형태를 여러 차례 중첩한다. 기존의 계획과 생각, 화면에 침착한 붓의 흔적은 일련의 줄거리처럼 남는다. 화면 위의 필흔은 나의 감정의 기록처럼 누적되어 하나의 그림으로 완성된다. 나는 기존에 없었던 독특한 회화를 지향하지만 그 뿌리는 매번 과거에 있다. 나는 표현주의나 동굴벽화, 동양의 담묵화에 깊은 매력을 느끼는데, 표현주의 작가들의 열정적인 필체, 작가 내면에 대한 깊은 고찰이 내게 강한 인상을 남겼기 때문이다. 내게는 작품의 완성도보다 감성의 풍부함, 즉흥적인 솔직함이 더 중요하다. 나의 회화가 평면성, 데생 기법, 생략된 그림자, 등장인물의 단순한 표현 등에서 동양화의 특성을 일부 지녔다고 생각한다. 내가 한국에서 태어나 성인 될 때까지 살았기 때문에 동양의 문화나 생활 방식이 몸에 배어 있기 때문이라 생각한다.

나는 대형 평면 회화를 그린다. 캔버스, 종이, 또는 벽에 직접 그린다. 강력한 역동성을 포착하기 위해서는 공간이 필요할 수밖에 없다고 생각한다. 대형 회화 작업은 나를 들뜨게 하지만 동시에 도전이 되기도 한다. 이런 대형 회화의 매력은 그 표면 너머의 관점 속으로 몰입되기 쉽다는 점이다. 그 평면 앞에 서서 바라보고 있으면 무아지경에 이른다.

근 몇 년 공간에 대한 새로운 감각을 배양했다. 어쩌면 당연할지 모르지만, 나는 벽화에 깊은 관심이 있다. 시간적 제약 내에서 작업한다는 것은 시공간을 다루는, 상호작용한다는 감각을 불러일으킨다. 캔버스에 유화와는 다른, 더 빠른 호흡으로 붓을 움직이며 평소와는 다른 마음 상태에 진입한다.

작업실에서의 활동은 강한 관계성을 바탕으로 한다. 회화를 그리는 일련의 과정은 마치 나와 그림과의 대화와 같다. 대화를 통해 합을 이루는 과정에서 내 생각과 이상이 형태를 띠게 된다. 나의 즉흥적이고 우발적인 작업은 다분히 나의 의도에 의한 접근법이다. 화면을 바라보며 사색하는 긴 시간을 보내다가 무엇을 더해야 할지 마음이 동요해야지만 붓을 든다. 어찌 보면 화면이 내게 무엇을 해야 할지 알려주는 듯하다. 물리적으로는 작업이 빠르게 진행되는 경우가 잦다. 붓질이나 화면 위의 움직임이 속히 전개되는 편이다. 하지만 붓이 화면에서 한 번 떨어지면 다음 닿기까지 몇 시간, 며칠 지나기도 한다. 그렇게 나의 이상과 이미지는 늘 엮여있다.

Special Thanks to Partners & Sponsor

About Tishman Speyer (tishmanspeyer.com)

Tishman Speyer는 미국, 유럽, 아시아 및 라틴 아메리카의 33개 주요 시장에서 일류 부동산의 주요 소유자, 개발업자, 운영업자 및 투자 관리자로 선두에 서 있는 회사입니다. 저희 포트폴리오는 시장가격과 경제적인 주거 커뮤니티, 최고의 사무실 건물과 소매 공간, 산업 시설 및 혼합 사용 캠퍼스를 포함하고 있습니다. Breakthrough Properties 합작투자를 통해 최첨단 생명 과학 센터를 만들며, 전략적인 프롭테크 투자를 통해 혁신을 촉진합니다. 글로벌 비전, 현장 전문성 및 맞춤형 접근 방식을 바탕으로 우리는 혁신을 촉진하고 글로벌 및 지역적인 동향에 빠르게 적응하며, 고객의 변화하는 요구에 대해 사전에 대비할 수 있는 탁월한 능력을 갖추고 있습니다.

건강과 웰빙, 진보적인 장소 조성 및 고객 중심의 이니셔티브에 집중함으로써 건물 뿐만 아니라 일상적으로 거주하는 사람들에게도 신경을 씁니다. ZO라는 테넌트 편의 시설 플랫폼과 Studio라는 유연한 공간과 코워킹 브랜드를 통해 우리는 고객의 만족도를 높이는데 초점을 두고 있습니다.

1978년 설립 이래로 Tishman Speyer는 531개의 부동산을 인수, 개발 및 운영해왔으며, 총 2억 2,100만 평방 피트에 달하는 면적을 보유하고 있으며, 약 1,300억 달러 (미국)에 해당하는 총 가치를 지니고 있습니다. 우리의 현재 포트폴리오에는 뉴욕시의 록펠러 센터, 상하이의 The Springs, 프랑크푸르트의 TaunusTurm 및 현재 샌프란시스코에서 구현 중인 Mission Rock 지역과 같은 상징적인 자산들이 포함되어 있습니다.

About studioMDA

10,000 평방 피트(1,000 평방 미터)의 전시 공간은 studioMDA와 Johyun Gallery, Tishman Speyer, 그리고 박서보, 이배, 진 메이어슨 세 아티스트와의 긴밀한 협력을 통해 설계되었습니다. Studio MDA는 2십여 개의 갤러리와 2백 개 이상의 아트 페어 부스를 디자인한 경험을 갖고 있습니다. 그들은 최근에는 트라이베카의 팀시 타일러 갤러리를 완성하고, 인디펜던트 아트 페어와 독일 함부르크의 Deichtorhallen 현대 미술관에서 사라 모리스의 All Systems Fail 전시를 디자인하는 등 아트 공간을 만드는 데 있어서 전문성을 선보였습니다.

About Samsung Electronics America, Inc.

삼성은 혁신적인 아이디어와 기술로 세계를 영감을 주고 미래를 선도합니다. 회사는 TV, 스마트폰, 웨어러블 기기, 태블릿, 디지털 가전제품, 네트워크 시스템, 메모리, 시스템 LSI, 파운드리 및 LED 솔루션 등 다양한 분야에서 세계를 재정의하고 있습니다. 최신 뉴스는 news.samsung.com에서 삼성 뉴스룸을 방문해주시기 바랍니다.

Media Contacts

FITZ & CO / Georgina Zhao / gzhao@fitzandco.com / +1 212 444 4046 FITZ & CO / Lachlan Woolsey / lwoolsey@fitzandco.com / +1 646 847 0022

Johyun Gallery